

GHÉNOS COMMUNICATION

MEDIA COVERAGE

2025

LACIVIDINA

laCividina



LUGLIO



The cover of L'Espresso magazine features a portrait of actress Ana de Armas. She is wearing a black, low-cut dress and has her hand near her face. The magazine's title 'L'Espresso' is partially visible on the left. Various headlines are scattered around the portrait, and the main title 'LUI SCAPPA? MOLLALO' is at the bottom.

L'Espresso
11,25 SETTIMANALE 01/07/25
€ 1,20 IN ITALIA

ANA DE ARMAS
SONO DOLCE
MA SELVAGGIA
(E TOM CRUISE
LO SA)

CASA BECKHAM
SE LA SUOCERA
FA LA GUERRA
LA NUORA VINCE

DEBORAH COMPAGNONI
RICOMINCIO
CON MICHELE

60 ANNI DOPO
I BEATLES A MILANO
E IO, LA LORO
FOTOGRAFA

UNA STORIA VERA
MADRE SEPARATA
CERCA SESSO
IN RETE. E TROVA
UNA FIDANZATA

DONNE CORAGGIOSE
TORTURATA
E STUPRATA
IN AFRICA:
IO PRETENDO
GIUSTIZIA

BELLEZZA
LE TECNICHE
ANTIMACCHIA

VIAGGI
SARDEGNA:
LE SPIAGGE
PIÙ BELLE

Psicologia
LUI SCAPPA?
MOLLALO
COME RICONOSCERE (ED EVITARE)
I "FUGGITIVI RELAZIONALI"

15025
729205 472054
CAIRO EDITORE

LIVING

**PATCHWORK**

Tappeto annodato a mano, Collage by Sans Nom di Karpeta. karpeta.it

**ORGANICO**

Divano curvo rivestito in tessuto elastico, Lisse di laCividina. lacividina.com

GEOMETRICA

Lampada a sospensione in tessuto e bambù, Cymbal di Forestier. forestier.fr

ECOLOGICA

Cocotte in metallo riciclato, adatta anche in forno, di Cookut. cookut.com



COSE DA (A)MARE

DAL VERDE ALL'AZZURRO, LE SFUMATURE DELL'ACQUA ENTRANO IN CASA PER PORTARE UNA NUOVA ARMONIA

ESSENZIALE

Tavolo in lamiera di metallo con piano in cristallo, Tablo di Porro. porro.com

**SENZA FILI**

Lampada portatile e ricaricabile, Bon Jour Unplugged di Flos. flos.com

**CONVIVIALE**

Piastra elettrica con programmi preimpostati, President di Tescoma. tescomadonline.com

HAND MADE

Vasi in vetro soffiato e lavorato artigianalmente, Sestiere di Cassina. cassina.com





EXERCICE DE STYLE

Mathilde Truche



teintes naturelles

1 Far niente. La balançoire U de Lily Sallant pour Studio Sénac est une pièce singulière qui s'invite aussi bien dehors que dedans. En petite série numérotée. Placage frêne. Fabrication française. Prix sur demande. [galeriesia.com](#) **2 Balise.** Beacon of Light de Jesse Vissier chez Galerie Mia Karlova. Une sphère lumineuse attachée à une pierre naturelle, métaphore d'un point d'ancrage dans un monde d'incertitude. À partir de 6 000 €. [miakarlova.com](#) **3 Élégance.** Bain de soleil 10th de Massimo Castagna pour Erteta. L'assise comprend 3 modules souples. Cadre en acajou sapelli fait main. Roues en laiton brut. L 210 x P 95 x H 38 cm. À partir de 13 385 €. [erteta.com](#) **4 Sinuosité.** Réédité par LaCividina, le canapé Chalka de Pierre Paulin crée des solutions infinies en associant ses éléments droits et incurvés. En acier, polyester et mousse polyuréthane. Prix selon configuration. [lacividina.com](#) **5 Modulable.** Inspiré du jeu vidéo culte Tetris, le système de rangement Tetris chez Desalto offre une multitude de possibilités grâce à l'assemblage de ses différents modules en métal. Prix sur demande. [desalto.it](#)



Auto&Design

BIMONTHLY ENGLISH - ITALIANO CONCEPTO ARCHITETTURA IMMAGINE

BOLD
VOLUME
ROOMIER INTERIOR



AERO 7
SLOTS

360°
PROTECTION

OPTIMIZED ANGLES
DEPARTURE / DEPARTURE / DEPARTURE



Analysis

Furniture design

AN EVOLVED, PERSONAL WAY OF LIFE



The Lisse by Sabine Marcelis for la Cividina is flexible but not modular: an island piece positioned in front of the backrest transforms it into a sofa that can be expanded into an even more complex arrangement with poufs or seats. The upholstery is crafted from recycled polyester monomaterial fabric.

Lisse di Sabine Marcelis per laCividina è flessibile ma non modulare: un'isola posizionata davanti allo schienale lo trasforma in un divano che allo stesso tempo può diventare una composizione più complessa con pouf o sedute. Il rivestimento è in tessuto monomateriale di poliestere riciclato.

Alli Filippini

Design plays a key role in promoting the uptake of new ideas, and several recent examples from the worlds of product and furniture design confirm an intriguing trend - one that, to some extent, synthesises and extends years of ongoing reflection and experiment.

The dominant trend - as far as both household and personal design are concerned - is a holistic concept of well-being flowing between individuals and their living space. The vision is a radical one, with designers even exploring how to improve the quality of our rest through devices that are neither furniture nor clothing, but rather sophisticated tech-integrated objects designed for us to interact with. This emerging niche category, known as "comfort tech", has grown steadily in recent years and reflects a broader rethinking of the home - one that increasingly incorporates fitness and



leisure. Within this context, modular, space-saving solutions - including for outdoor use - make more sense: wall-mounted units for storing bikes in urban settings or organising everyday items are all part of this evolving vision.

Balancing aesthetics, functionality, and well-being, the body engages with meaningful, new spaces - and even chilling out areas are evolving to embrace sensory comfort and adaptable modularity. This is reflected in

intramuros

The design magazine Paris

numéro 224

Sun
Soleil vertueux
Outdoor 2025
L'Ingénieur Chevallier
Marseille, French Connection with:
Ora-ïto
Marianne Cat
Axel Chay
Emmanuelle Roule
Juliette Rougier
Aurel Design Urbain

Morrama design
Objets intuitifs
Intuitive objects

Fumie Shibata
L'art du design silencieux
The art of silent design

R100 by Hydro
Révolution circulaire
Circular revolution

Julien Renault
Aventurier du design
Design explorer

Studio 5.5
Designer à dessein
Design with purpose

Atelier Baptiste & Jaina
Entre matière, temps et imaginaire
Between matter, time and imagination

Gaspard Fleury-Dugy
Nouvelle pensée textile
New textile thinking

Maria Jeglinska
Entre dessin, espace et usage
Between drawing space and use

Teun Zwets
Éloge de la matière trouvée
Praise of found matter

13Desserts
Design gourmand
Gourmet design

Coperni
Esprit visionnaire
Visionary spirit

Tristan Auer Car Tailoring
Automobile (très) particulière
(Very) special automobile

sun

L 12619 — 224

F 20,00 € — RD



Sélection outdoor

94 intramuros Outdoor selection: open-air

by Maïa Pois and Tom Dufreix

F Pensé pour répondre à des utilisations de plus en plus hybrides, le mobilier outdoor explore par nécessité de nouveaux territoires formels et fonctionnels. Matières innovantes, modularité grandissante et questionnement des usages créent des propositions associant technicité et dessin, pour des environnements extérieurs toujours plus exigeants, entre convivialité, détente et flexibilité d'aménagement.

E Designed to meet increasingly hybrid uses, outdoor furniture is necessarily exploring new formal and functional territories. Innovative materials, growing modularity, and questioning of uses are creating solutions that combine technicality and design for increasingly demanding outdoor environments, balancing conviviality, relaxation, and flexibility of the layout.

À ciel ouvert



10

10 Osaka, acte III d'une longue histoire signée Pierre Paulin

F Initialement créé en 1967 par Pierre Paulin pour l'Exposition universelle d'Osaka de 1970, le canapé – qui tire son nom du lieu de sa première présentation – ressort pour la troisième fois. En rupture absolue avec les pièces présentées à l'époque, il proposait, avec son esthétique fluide et sa configuration modulaire, une nouvelle approche du confort. D'abord réanimé en 2013 par La Cividina dans une version conforme à l'original, le modèle est aujourd'hui dévoilé dans une configuration outdoor. Icône révolutionnaire lors de sa présentation mondiale au XX^e siècle, le canapé demeure en résonance avec son époque grâce à une réinterprétation hautement technologique.

E Osaka, act III of a long story by Pierre Paulin. Originally created in 1967 by Pierre Paulin for the 1970 Osaka World Expo, the sofa—which takes its name from the place where it was first presented – is making a comeback for the third time. In stark contrast to the pieces presented at the time, its fluid aesthetic and modular configuration offered a new approach to comfort. First revived in 2013 by La Cividina in a version faithful to the original, the model is now being unveiled in an outdoor configuration. A revolutionary icon when it was first presented in the 20th century, the sofa remains in tune with its times thanks to a highly technological reinterpretation.

11 Cadiz de Fermob: l'alliance du confort et de la résistance

F Parmi les nouveautés outdoor proposées par Fermob, la collection Cadiz, désignée par Antoine Lesur, offre une gamme complète d'assises. Composée de six produits – chaise, chaise bridge, chaise de bar, fauteuil, fauteuil lounge et banquette double –, cette collection combine l'aluminium et la toile textile extérieure, popularisée il y a plus de vingt ans par la marque pour ses propriétés en matière de confort et de résistance. L'objectif étant tout simplement de pouvoir s'adapter esthétiquement à tous les extérieurs mais également de parer à toutes les conditions climatiques, même les plus rudes.



pi.
sinds 1989

verschijnt tweemaandelijks www.pi-online.nl

THEMA HOTELS & RESTAURANTS

The Rebyl Nijmegen	4
Hotel Jansen Bajeskwartier Amsterdam	10
Slaaphuisjes Vuurtoreneiland	16
Hotel Plant Amsterdam	24
Hospitality door HofmanDujardin	28
The Ed Maastricht	34

PRODUCTDOSSIER VERLICHTING

Euroluce	36
Productinformatie verlichting	42

Column EGM interieur	43
-----------------------------	----

OPGELEVERD

Forvis Mazars	46
Kantoren Zwolse theaters	52

BEURZEN EN EVENEMENTEN

Salone del Mobile.Milano	56
Fuorisalone	62
Design District	68
GLUE Utrecht	74

PRODUCTINFORMATIE	76
ETCETERA	80

EVENEMENTEN **Fuorisalone 2025**

Op avontuur door Milaan

Naast de drukte op de Salone del Mobile in Rho Fiera had je ook die in de stad: op de Fuorisalone, net als andere jaren een heuse 'uitbarsting' van design.

Met meer dan duizend events in en rond de stad – in onder meer palazzi, musea, galerieën, showrooms, scholen en industriële gebouwen – is het bezoeken van de Fuorisalone altijd keuzes maken, waarbij je gelukkig zelden de fout in gaat. Daarbij varieerden de presentaties van intieme tentoonstellingen met individuele designers tot megashows door multinationals, die niet per se altijd iets met design te maken hadden.

Alcova was net als vorig jaar neergestreken in Varedo, in de voormalige SNIA-fabriek, de Pasino-kassen, Villa Bagatti Valsecchi en Villa Borsani – vier prachtige locaties met een bruisend aanbod van veelal jong talent, dat de reis van z'n half uur uit Milaan meer dan de moeite waard maakte.

Al met al was de tocht langs de Fuorisalone-presentaties weer een avontuurlijke en verrassende 'designreis' door Milaan en daarbuiten, waarvoor je altijd tijd te kort komt – zelfs wanneer je niet naar de beurs in Rho gaat. Een selectie uit het aanbod.

www.fuorisalone.it
www.alcova.xyz



Het iconische Palazzo Litta was het toneel van Design Variations, dat sinds dit jaar trouwens MoscaPartners Variations heet, naar organisator Mosca Partners. Op een van de binnenhoven van het palazzo stond de reusachtige installatie 'Components of Space' van Deltalight – een 'fusie van licht, vorm en textuur' die bezoekers uitnodigde contact met elkaar te leggen en na te denken over hoe licht een ruimte beïnvloedt. De uit ventilatieschachten opgebouwde installatie van maar liefst 15 m breed, 11 m diep en 6 m hoog stond ook symbool voor de lichtoplossingen van Deltalight: eenvoudig, maar met een grote impact. (Foto Nathalie Krag)
deltalight.com/nl
www.moscapartners.it/variations-2025

LaCividina toonde in Palazzo Borromeo d'Adda de Lisse – de eerste collectie gestoffeerde meubelen van ontwerper Sabine Marcelis. Het project komt voort uit de verkenning van zachte materialen door Marcelis, die tot nu toe vooral ontwerpen maakte in harde oppervlakken als glas en natuursteen. Lisse is flexibel zonder modulair te zijn en ontworpen om zich aan te passen aan verschillende ruimtes – met één vloeiende en continue vorm. Dankzij een eiland voor de rugleuning en mobiele elementen als poefs en zittingen, kunnen met Lisse dynamische lounge-configuraties worden gecreëerd. Voor de stoffering is de innovatieve stof Mylla van Febrik gebruikt, de eerste stof van één materiaal, volledig uit gerecycled polyester. LaCividina bewerkte Mylla vakkundig om een oppervlak te creëren zonder zichtbare naden, zodat de puurheid en continuïteit van het ontwerp behouden blijven. (Foto Tittia Hahne)

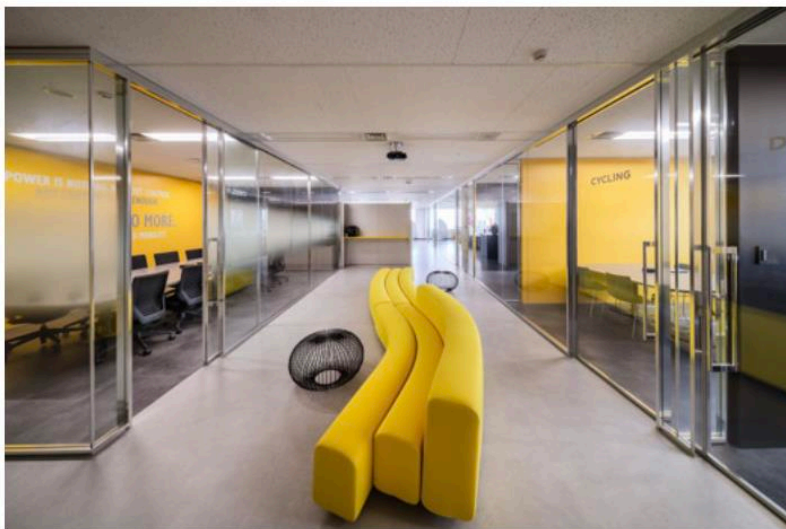
lacividina.com



laCividina arreda i nuovi uffici Pirelli a Tokyo

Design e identità si incontrano nel progetto di MB-AA Studio, con i divani Osaka nel classico "giallo Pirelli"

Autore: [antonella fraccalvieri](#)



Pirelli Tokyo - photo Lamberto Rubino

02/07/2025 - Tokyo accoglie la visione contemporanea e dinamica di **Pirelli** all'interno dei suoi **nuovi uffici**, un progetto curato dallo **Studio MB-AA** sotto la guida degli architetti Matteo Belfiore e Valentina Cannava. Tra gli elementi chiave della nuova sede, spiccano gli **arredi laCividina**: quattro **divani Osaka** (2 con schienale e 2 panche) declinati in una vivace tonalità di giallo che richiama l'iconico logo dell'azienda, e una selezione di complementi firmati da Antonino Sciortino in tondino d'acciaio, i **pouf/piani d'appoggio Ploff** e i **coffee table Turi Turi**.

Gli arredi de laCividina si inseriscono armoniosamente in uno spazio che – come sottolinea Filippo Cibrario, Managing Director di Pirelli Japan – «*coniuga funzionalità e benessere per i dipendenti*», dando forma a un ambiente «*moderno, flessibile e vivace*».

Ed è proprio in questa visione che si ritrova l'essenza del design de laCividina: prodotti di alta qualità, capaci di adattarsi ai diversi contesti d'uso e al tempo stesso di trasmettere un'identità visiva chiara e distintiva.

I [divani Osaka](#) – disegnati da Pierre Paulin nel 1967 e celebri per le loro forme sinuose e modulari – sono stati inseriti in diverse aree strategiche dell'ufficio: uno, privo di schienale, accoglie i visitatori nella zona d'ingresso; un altro è stato posizionato nella lounge con vista sullo skyline di Tokyo, pensato per momenti di pausa e relax; gli ultimi due, affiancati nella sala d'attesa centrale, creano una composizione fluida che invita alla convivialità e alla condivisione.

«La scelta di questo prodotto unico» - come spiegano gli architetti Belfiore e Cannava – «è stata motivata in primo luogo dalla forma sinuosa, che si abbina perfettamente all'idea di movimento e velocità ispirata dal marchio Pirelli, richiamando idealmente le curve di una strada percorsa con eleganza dagli pneumatici dell'azienda. Un altro aspetto determinante è rappresentato dalla straordinaria flessibilità: gli Osaka sono tra i pochissimi – se non gli unici – divani al mondo in grado di modificare la propria forma in maniera dinamica, adattandosi a diverse configurazioni spaziali. La flessibilità è, del resto, uno dei concetti chiave alla base del progetto di interior design di questi uffici, e i divani si integrano perfettamente in questa visione. Infine, il legame con il Giappone è particolarmente significativo: i divani Osaka furono disegnati da Pierre Paulin proprio in occasione dell'Expo di Osaka del 1970, consolidando così un'affinità simbolica e culturale con il Paese ospitante. In conclusione, si tratta di un prodotto che si inserisce in modo perfetto nel progetto dei nuovi uffici di Pirelli in Giappone, risultando una scelta quasi inevitabile grazie alle sue caratteristiche di unicità, adattabilità e forte valore simbolico».

A rendere il progetto ancora più distintivo, anche alcuni arredi in metallo disegnati da Antonino Sciortino per laCividina: i [pouf/piani d'appoggio Ploff](#), realizzati interamente a mano in tondino d'acciaio e disponibili in dimensioni differenziate, sono pensati per essere incastrati o sovrapposti, in un gioco formale che richiama la fluidità dell'acqua. "Aspettando che la prossima pioggia tocchi il terreno, una goccia diventa pouf. Anzi, Ploff", recita infatti così il concept poetico della collezione. Insieme a questi, i [tavolini Turi Turi](#), ispirati al cappello tipico siciliano da cui prendono il nome, combinano un piano elegante con una base dalle linee leggere e morbide, fondendo minimalismo e arte barocca in un equilibrio di culture e forme.

[laCividina su ARCHIPRODUCTS](#)



Pirelli Tokyo - photo Lamberto Rubino



laCividina arreda i nuovi uffici Pirelli a Tokyo

Design e identità
si incontrano nel
progetto di MB-
AA Studio, con i
divani Osaka nel
classico "giallo
Pirelli"

Design

15 Luglio 2025

La visione fluida di Pirelli prende forma a Tokyo

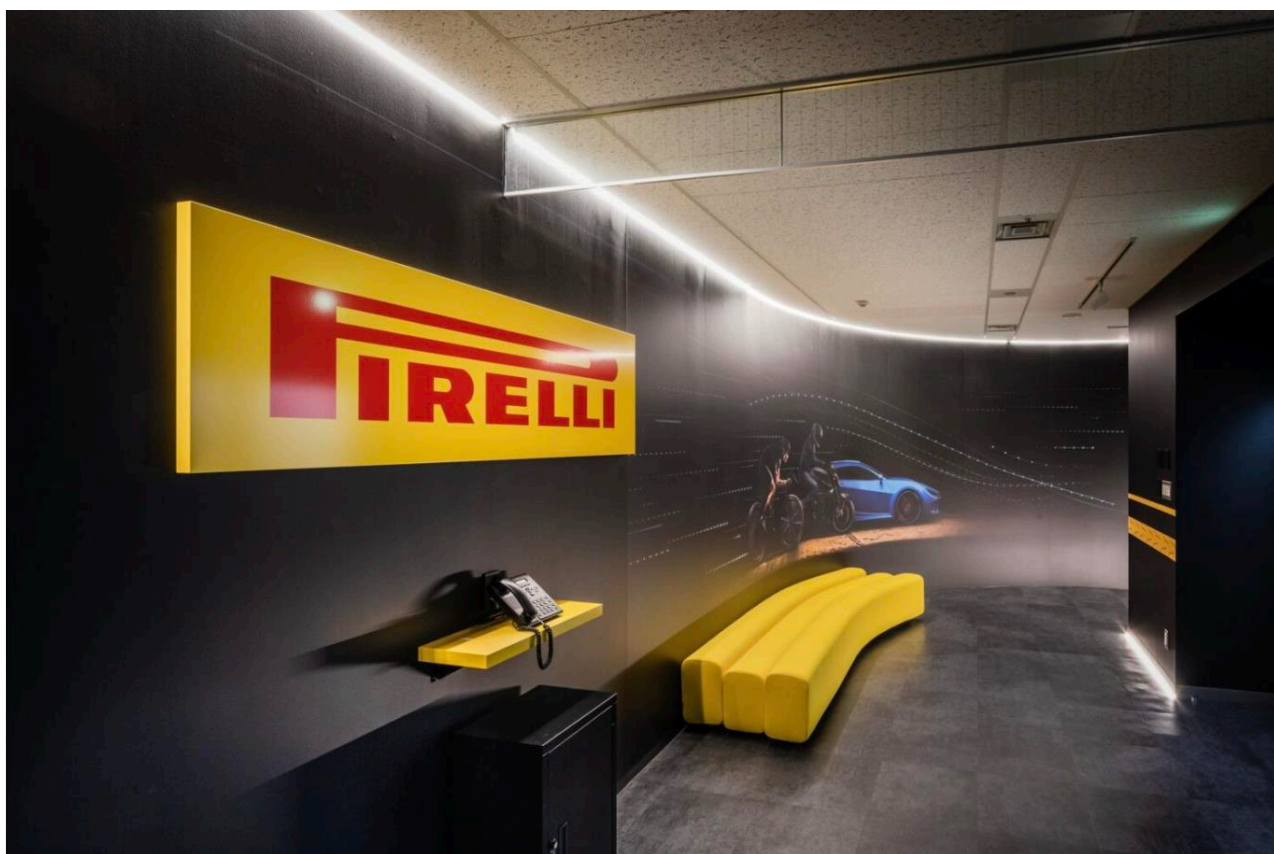
Design e identità si fondono nel progetto di MB-AA, con i divani Osaka nell'iconico giallo Pirelli

Di Redazione

Tokyo accoglie la visione contemporanea e dinamica di **Pirelli** all'interno dei suoi nuovi uffici, un progetto curato dallo studio di architettura **MB-AA** sotto la guida degli architetti **Matteo Belfiore** e **Valentina Cannava**.

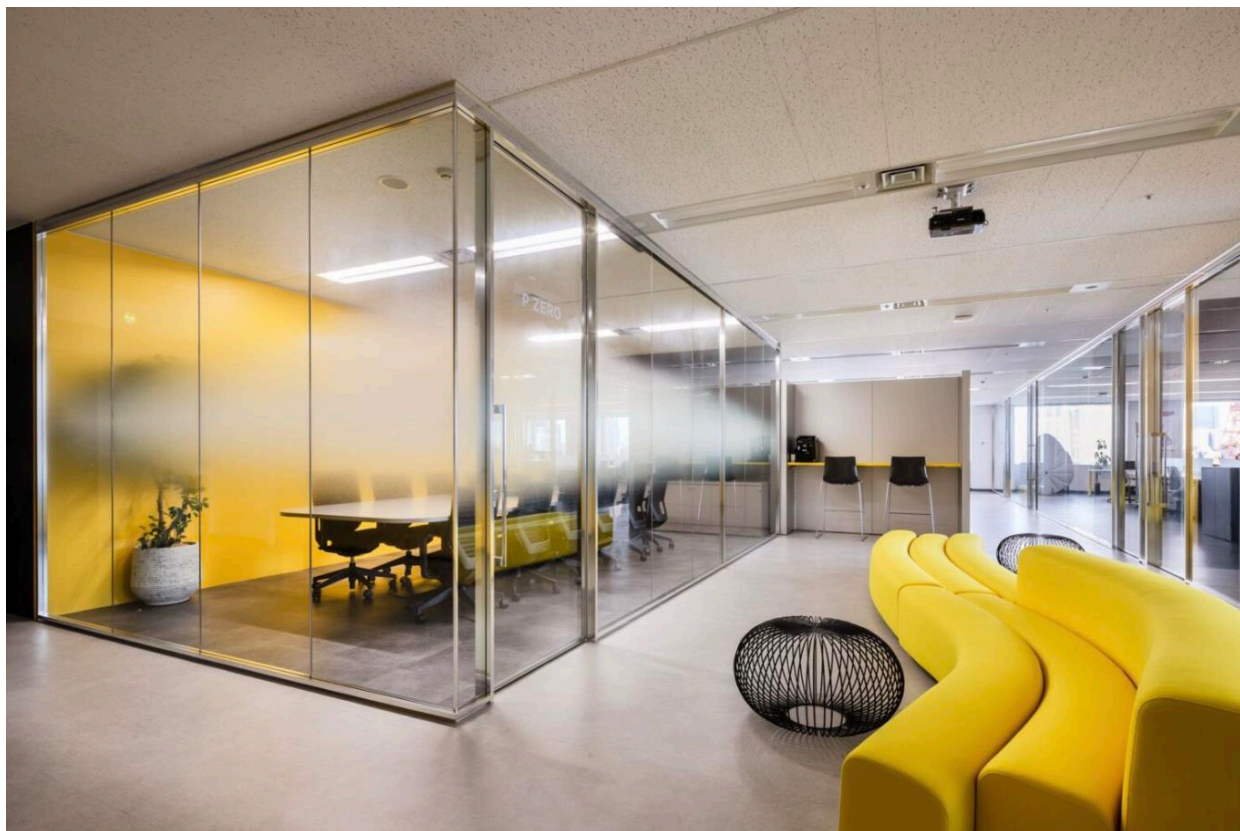
Tra gli elementi chiave della nuova sede spiccano gli arredi firmati **laCividina**. A dominare la scena sono i quattro divani **Osaka**, proposti in diverse configurazioni e rivestiti in una vivace tonalità di giallo che richiama l'iconico logo dell'azienda, simbolo riconosciuto di eccellenza nel settore automobilistico.

«La scelta di questo prodotto unico è stata motivata in primo luogo dalla forma sinuosa, che si abbina perfettamente all'idea di movimento e velocità ispirata dal marchio Pirelli, richiamando idealmente le curve di una strada percorsa con eleganza dagli pneumatici dell'azienda», come spiegano gli architetti **Belfiore** e **Cannava**.



A rendere il progetto ancora più distintivo contribuiscono anche gli arredi in metallo disegnati da **Antonino Sciortino** per **laCividina**. I pouf e piani d'appoggio **Ploff**, realizzati interamente a mano in tondino d'acciaio e proposti in diverse dimensioni, si prestano a essere incastrati o sovrapposti, dando vita a un gioco formale che richiama la fluidità dell'acqua.

Accanto a questi, i tavolini **Turi Turi**, ispirati all'omonimo cappello tradizionale siciliano, uniscono un piano essenziale a una base dalle linee morbide e leggere, fondendo minimalismo e suggestioni barocche in un raffinato equilibrio di culture e forme.



La flessibilità che dà forma allo spazio

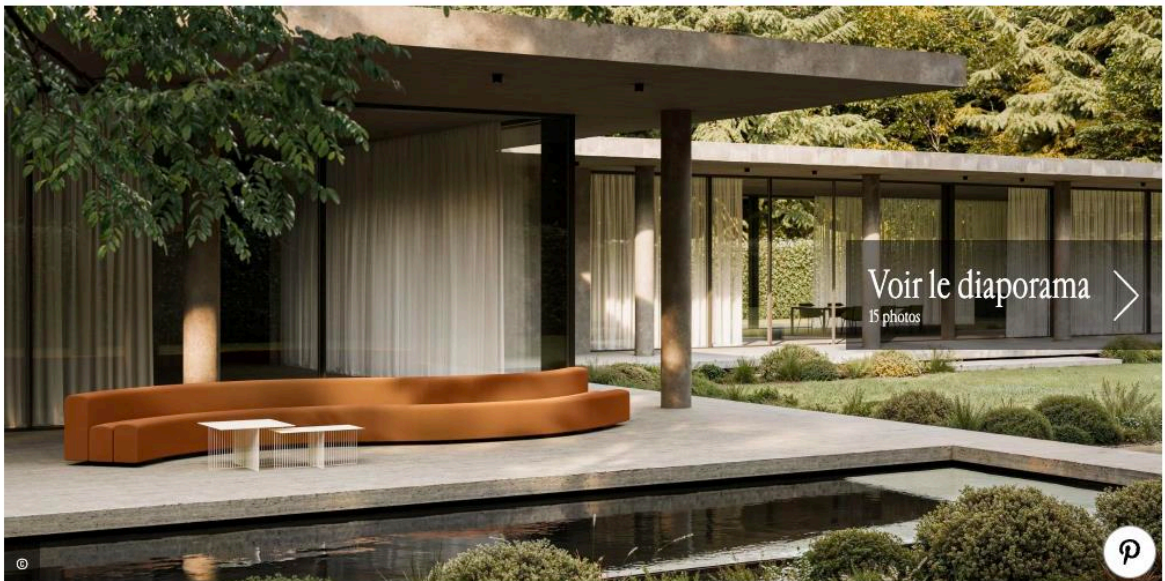
I divani *Osaka*, disegnati da **Pierre Paulin nel 1967** e celebri per le forme sinuose e modulari, arredano diverse aree strategiche dell'ufficio. Uno, privo di schienale, accoglie i visitatori all'ingresso; un altro, **collocato nella lounge con vista sullo skyline di Tokyo**, offre uno spazio ideale per momenti di pausa e relax. Gli ultimi due, disposti nella sala d'attesa centrale, si affiancano in una composizione fluida.

La collaborazione tra **MB-AA** e laCividdina conferma la **capacità del design italiano di interpretare le esigenze di spazi corporate internazionali, unendo estetica e funzionalità**. L'intervento dimostra come un progetto d'interni ben orchestrato possa migliorare concretamente la quotidianità lavorativa, rafforzando al contempo l'identità aziendale.

*"Gli Osaka sono tra i pochissimi – se non gli unici – divani al mondo in grado di modificare la propria forma in maniera dinamica, adattandosi a diverse configurazioni spaziali. La **flessibilità** è, del resto, uno dei concetti chiave alla base del progetto di interior design di questi uffici, e i divani si integrano perfettamente in questa visione",* concludono gli architetti **Belfiore e Cannava**.

Les plus beaux canapés de jardin du moment

PAR SEPHORA BENAZOUZ, ALEXANDRA BELOOUSOVA MIS À JOUR LE 18/07/2025 À 11:17



Sur une terrasse ou au cœur du jardin, pour créer un coin détente, rien de mieux qu'un canapé extérieur cosy et confortable ! Canapé modulable, canapé d'angle, canapé mini ou maxi : voici 15 modèles de canapés pour le jardin qui nous font envie !

11/15 | Sofa d'extérieur incurvé, laCividina



Canapé d'extérieur arrondi Osaka, modulable, prix sur demande sur laCividina



Les plus beaux canapés de jardin du moment

Sur une terrasse ou au cœur du jardin, pour créer un coin détente, rien de mieux qu'un canapé extérieur cosy et confortable ! Canapé modulable, canapé d'angle, canapé mini ou maxi : voici 15 modèles de canapés pour le jardin qui nous font envie !

[Lire la suite](#)



laCividina

19/24

laCIVIDINA

OSAKA, DESIGN PIERRE PAULIN

Dalle forme sinuose e avvolgenti, il divano progettato nel 1967 dal designer francese Pierre Paulin per l'Esposizione Internazionale di Osaka del 1970 viene oggi rieditato da LaCividina. Un sistema modulare che permette di creare infinite configurazioni, semplicemente accostando tra loro gli elementi dritti e curvi. Nella foto, la versione in una delicata tonalità azzurra, che ne esalta il carattere scultoreo e contemporaneo, e si adatta a contesti dal gusto mediterraneo.

[SCOPRI DI PIÙ](#)

GHÉNOS COMMUNICATION

Piazza del Tricolore 1
Ingresso / Entrance
Viale Majno 2
20129 Milano, IT
Tel. +39 02.49595815
info@ghenos.net

