

GHÉNOS COMMUNICATION

MEDIA COVERAGE

2025

LACIVIDINA

laCividina



GIUGNO



VILLE & CASALI

ENGLISH TEXT

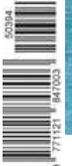
DESIGN, LIFESTYLE E IMMOBILI DI PREGIO

VIVERE ALL'APERTO

ANNO 12 - N° 59 - GIUGNO 2015 - EURO 5,90



PER INFORMAZIONI
SULLA PUBBLICITÀ
E LE ATTIVITÀ
DELLA VILLE & CASALI
SI RICHIEDONO
I SEGUENTI MODULI
E LE SUE
CONDIZIONI



SPECIALE OUTDOOR
Convivio a bordo piscina

ARREDARE
18 designer raccontano
la loro idea di divano

QUALITY LIVING
Sul Lago di Como, in Toscana,
a Ibiza e sulle Alpi francesi

REPORTAGE
Le Cinque Terre
e il Golfo dei Poeti

SELEZIONE IMMOBILIARE

OUTDOOR

TEMPO DI RELAX

COME VERI E PROPRI SALOTTI EN PLEIN AIR, GLI IMBOTTITI E I COMPLEMENTI DELLE MODERNE ZONE OUTDOOR HANNO FORME MORBIDE E LINEE ORGANICHE CHE INVITANO AL COMFORT TOTALE

Tra design e sostenibilità

Dolce vita all'aria aperta con il tavolo allungabile Tevere e con le sedute Tiberina, Doghe, linee morbide e arrotondate e anima green sono i cardini progettuali del nuovo raffinato set da giardino di **Nardi**. Due arredi perfettamente coordinati grazie alle doghe e alle gambe rotondeggianti di entrambi.



Tocco di colore

La collezione Turi Turi di **La Cividina**, disegnata da Antonino Sciortino, trae ispirazione dal tipico cappello degli uomini siciliani.

Il piano d'appoggio del tavolino, combinato con una base dalle linee leggere, rappresenta l'incontro perfetto tra minimalismo e arte barocca siciliana.

Geometrie decise

Un design essenziale dal forte carattere espressivo caratterizza la collezione Pipe di **Atmosfera**, firmata da BGR Design Studio. Un minimalismo e una linearità che troviamo, ad esempio, nel bracciolo cilindrico in teak, fil rouge della collezione composta anche da poltrona e poltroncina, coffee table e tavolino.



ARREDARE

METTIAMOCI COMODI, PARLANO I DESIGNER

di Elena Cattaneo

Come nasce il progetto di un divano? L'abbiamo chiesto a 18 progettisti che hanno firmato altrettanti modelli di imbottiti. Ma prima della firma vengono l'idea, la ricerca e la sperimentazione...





SABINE MARCELIS

"Lavoro principalmente con materiali duri in forme geometriche. Per la mia prima incursione in un divano ho voluto puntare sulla morbidezza, nel linguaggio formale e nella materialità - da cui il nome Lisse (francese per morbido) -. Ho voluto anche realizzarlo con un unico schienale gestuale ma con diverse sedute a isola, in modo da renderlo un progetto estremamente flessibile che permettesse di crescere e rimpicciolirsi." Lisse di **Lacividina**.



CARLO COLOMBO

"La nuova collezione Sculpted Dreams è l'espressione della nostra filosofia del design dove la ricchezza delle forme, delle texture e dell'artigianato incontra il mondo raffinato degli interni. Abbiamo creato una collezione che incarna i codici di **Elie Saab Maison**: precisione architettonica, materiali opulenti e un'incessante attenzione ai dettagli. Ogni pezzo riflette la nostra passione per l'eleganza e la sofisticazione senza tempo."



GIUSEPPE VIGANÒ

"Divano modulare dalle forme lineari, morbide e generose; i singoli volumi, che permettono multiple configurazioni, sono esteticamente caratterizzati da un dettaglio in legno massello che diventa l'elemento principale del prodotto, conferendo la tipica allure Porada che deriva dalla sapiente lavorazione dell'essenza. Il dettaglio in legno, cingendo il volume della seduta, crea un gioco estetico che evidenzia la morbidezza dell'imbottito." Koji di **Porada**.



DENTROCASA

Data: 01/06/25

COVER

6
25

DENTROCASA

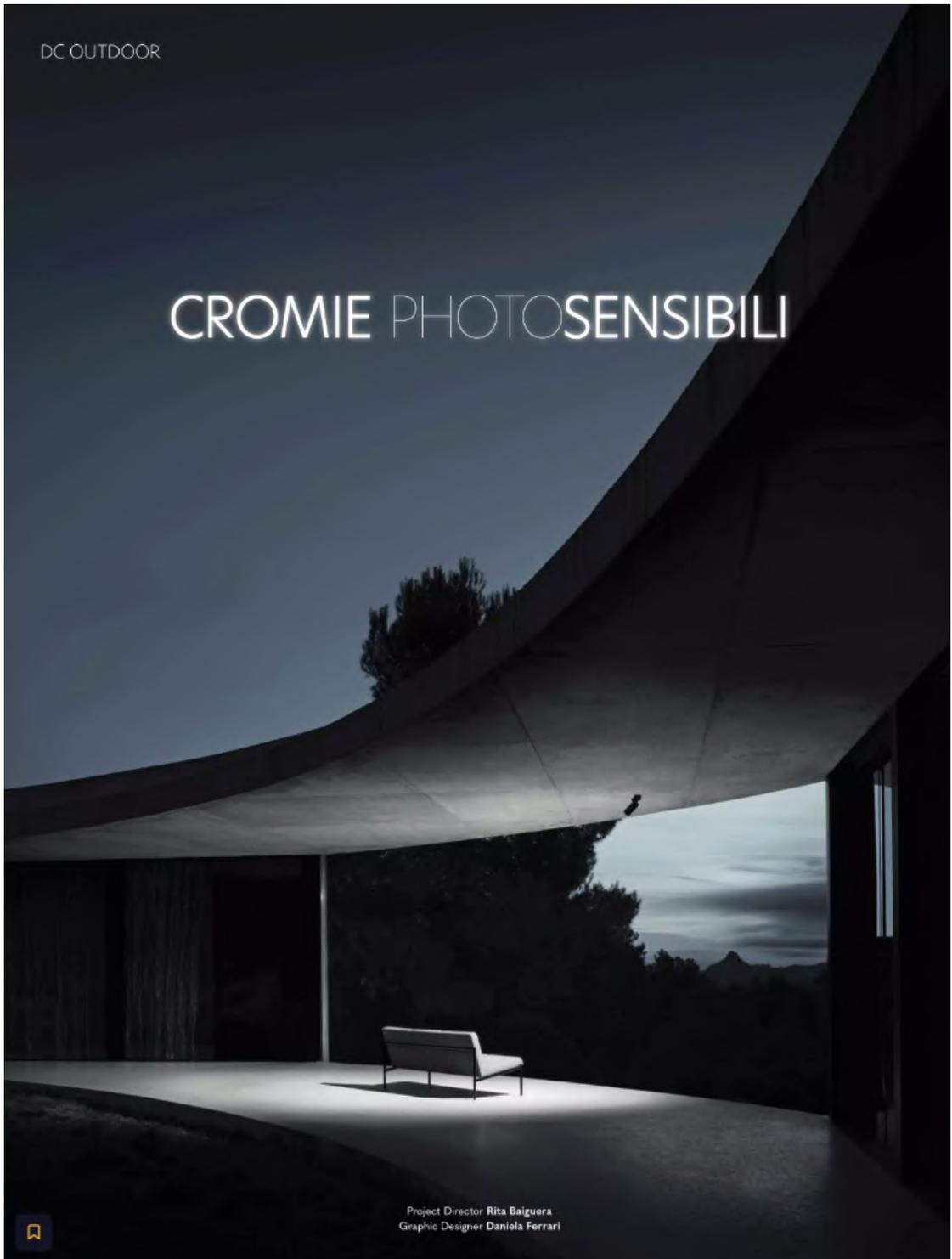
MEASLE N. 307 GIUGNO 2024
PRINCIPIEMEDIA

DENTROCASA



DC OUTDOOR

CROMIE PHOTOSENSIBILI



Project Director **Rita Baiguera**
Graphic Designer **Daniela Ferrari**



LACIVIDINA - OSAKA

L'Osaka non è solo un divano, ma un manifesto del pensiero progettuale di Pierre Paulin, che credeva in un design in grado di trasformare la vita quotidiana, rendendola più dinamica, confortevole e in sintonia con lo spirito del tempo. Con questa nuova versione, laCividina offre una soluzione elegante e contemporanea per vivere gli spazi esterni con lo stesso comfort e stile che hanno reso l'Osaka un'icona intramontabile.

lacidina.com

archiproducts®

Data: 01/06/25

COVER

archiproducts®



Best of
**MILANO DESIGN
WEEK 2025**

Lighting, Living, Bedroom, Outdoor

Each year, Milan Design Week is the most highly anticipated event for discovering the latest furniture trends and finding inspiration in new collections launched by companies and designers.

So what did we see at the Salone del Mobile and Fuorisalone 2025?

While it's impossible to narrow down the countless innovations to a single unifying theme, several clear trends emerged this year. Some address the evolving needs of contemporary lifestyles, such as the pursuit of maximum **comfort and customization**, which is transforming, for example, the sofa into a super soft modular system increasingly generous in size. Others introduce new aesthetic languages (which reappear cyclically in a continuous synthesis of past and present), such as **glossy lacquer** in bold colors, the return of **tubular forms**, a new take on **glass** that shifts from transparent and invisible to **colorful and vibrant**, **inspiration from nature**, or a return to the past through **reissues of historical pieces**.

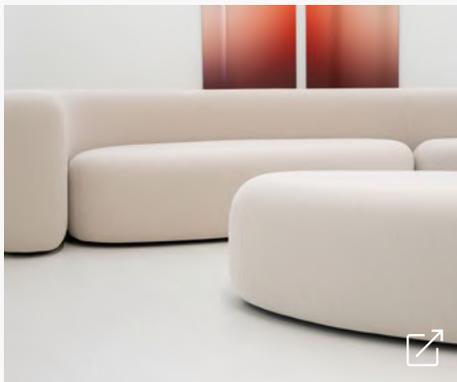
Living

Comfort and customization come first. In 2025, forms are soft and welcoming, with larger-than-ever **super-soft modular sofas** available in various configurations, and furniture in a wide range of finishes and colors to match any taste and individual needs. Recurring elements include **glossy lacquer in bold colors**, the return of **tubular forms**, the triumph of glass—transformed from an invisible material into a colored surface with an irregular texture—inspiration **from nature** in the selection of both color and material, along with a nostalgic nod to the past through the **re-edition of historical pieces**.





MDF ITALIA, *GOOM* by Jean-Marie Massaud



LA CIVIDINA
LISSE by Sabine Marcelis



JOLI
ARCS OVAL by Jeffrey Huyghe



FRIGERIO
TOM by Calvi Brambilla



TACCHINI
BUTTER by Faye Toogood

RÉSIDENCES **RD** DÉCORATION

NUMÉRO 182

LA RÉFÉRENCE DÉCO/DESIGN DEPUIS PLUS DE 30 ANS

JUIN - JUILLET 2025

CANAPÉS : NOS 30 COUPS DE CŒUR RENCONTRE AVEC TOM DIXON DOSSIER SALLE DE BAINS LIGNE ROSET : 160 ANS DE CRÉATION



UN ÉTÉ DESIGN

SAINT-TROP', SAINT-BARTH',
PORTLAND, RABAT...
NOS REPORTAGES DANS
DES VILLAS D'EXCEPTION



L 14827 - 182 - F: 6,00 € - RD



DOM : 7 € - BELUX : 7 € - CH : 10,20 FS - CAN : 11,50 SCA - ESP/GR/ITA/PORT CONT : 7 € - D : 7,9 € - MAR : 70 DH - TOM : 860 XPF - TUN : 13,4 TND





Avec sa belle hauteur, 24,4 cm, sa couleur écume, ses traits comme sculptés par une vague, il apporte un réel cachet, personnalise une pièce. On y compose un gros bouquet d'ajoncs, de branches d'olivier, de mimosas. Vase Float en pierre, **BoConcept**, 199 €.



Magnifique travail artisanal, 100% italien, l'auteur a habillé de cuir posé à la main sur une structure en acier. Vides en forme de losanges façonnés au laser, **Aria** par **Antonio Rodriguez** pour **La Cividina**, 10 597 €.



Tapis pour lequel l'artiste **Sonia Laudet** reprend le procédé du collage sur textile. En matières recyclées (PET), tufté main pour marier engagement environnemental, esthétique et originalité. **La Nuit Beige**, 220 x 240 cm, **Toulemonde Bochart**, 1160 €.

DESIGN LUMINEUX

Accords parfaits style Saint Trop', entre intérieur et extérieur, été comme hiver avec les couleurs en dégradés d'ocre, de sable, relevées d'une pointe de bleu... À exporter de la Méditerranée vers l'Atlantique.

PAR ANNE-MARIE CATTELLAIN-LE DÙ



Verre soufflé à la bouche, couleur de miel, couleur d'ambre comme la terre et le ciel en fin d'été, pour savourer une citronnade bien fraîche, voire aux prémices de l'automne un punch au vieux rhum aux nuances du contenant. **Spirale** par **CFOC**, 19 €.

Venu du Brésil, en bois Pau Ferro, sa forme, ses dimensions, longueur 180 cm, hauteur 60 cm, profondeur 40 cm, autorisent à le glisser aussi bien en pied de lit, dans une entrée, une bibliothèque, même au salon pour jouer les consoles basses. Banc **Musa** de **Luciano Santelli**, fait main pour **Rua Madeira**, 2 845 €.



Dorothee Delaye, architecte d'intérieur, s'est inspirée du ciel, de la mer, des rivages pour son salon de jardin. Plateau en pierre de lave, acier tubulaire, tissu spécial outdoor. Parfait dans un jardin d'hiver ou sous une verrière. **Meltem**, **The Invisible Collection**, table 4 400 €, chaise 1 800 € pièce.

ARCHITETTI & INTERIOR DESIGN

SPECIALE SALONE
DEL MOBILE 2025

LIVING E ZONA NOTTE

LE NUOVE LAMPADE

ARREDI OUTDOOR

LA SALA DA PRANZO

10 PROGETTI

RACCONTATI A VILLE&CASALI
DAI PROTAGONISTI

In Toscana, sul mare di Livorno

In un borgo del Piemonte

Una villa sul lago di Garda

Tre appartamenti romani

Minimalismo a Livigno

In Sardegna, tra cielo e mare

Vivere il design nel Salento

Eleganza a Porto Cervo

BENVENUTI
NEL DESIGN!



NOVITÀ ZONA GIORNO

ELEGANTEMENTE BORGHESI

I nuovi arredi della zona living hanno forme geometriche e volumi fluidi. I divani pensati per parlarsi vis-à-vis o per regalarsi lunghi momenti di relax sono architetture del comfort, pezzi dai colori vibranti che fondono qualità e design

testo di Claudia Schiera

LACIVIDINA

Lisse è la nuova collezione di imbottiti disegnata da Sabine Marcelis. Un sistema flessibile senza moduli, concepito per adattarsi a spazi diversi con un'unica forma continua. Con questo modello, la designer esplora i materiali morbidi e porta il suo linguaggio scultoreo nel mondo dell'imbottito.



SPECIALE OUTDOOR: CROMIE PHOTOSENSIBILI

LACIVIDINA - OSAKA



Divano Osaka, laCividina

L'[Osaka](#) non è solo un divano, ma un manifesto del pensiero progettuale di Pierre Paulin, che credeva in un design in grado di trasformare la vita quotidiana, rendendola più dinamica, confortevole e in sintonia con lo spirito del tempo.

Con questa nuova versione, [laCividina](#) offre una **soluzione elegante e contemporanea** per vivere gli spazi esterni con lo stesso comfort e stile che hanno reso l'Osaka un'icona intramontabile.

• LACIVIDINA – OSAKA

lacividina.com

Bazeni 2025: manj globine, več užitka

Ko se dnevi podaljšujejo in sonce pogosteje kuka izza oblakov, se življenje naravno preseli na prosto. In tam – sredi vrta ali ob terasi – kraljuje bazen. Ni več zgolj prostor za skok v vodo, ampak postaja prava zvezda doma: kotiček sprostitve, igre, pogovorov in poležavanja. Kaj prinaša leto 2025 na tem področju? Poglejmo!



Anche gli imbottiti riducono l'impatto ambientale

Materiali naturali al posto di schiume poliuretatiche. Processi di produzione responsabili. Sono le scelte strategiche del settore che però non dimentica l'attenzione all'esclusività, all'estetica e alla qualità.

Materiali innovativi per un design sostenibile

Realtà del settore dell'arredo come **MDF Italia**, **laCividina**, **Berto Salotti** ed **Egoitaliano** stanno ridefinendo il settore degli imbottiti con l'impiego di materiali di nuova generazione e soluzioni di design che coniugano bellezza e rispetto per l'ambiente. MDF Italia si distingue da sempre per un approccio consapevole alla sostenibilità, integrando questa filosofia in ogni scelta e processo produttivo. L'azienda ha saputo reinterpretare il minimalismo in chiave calda e materica, dando vita a soluzioni di arredo innovative ed eco-compatibili. Un esempio emblematico è Array, il sistema di divani progettato da **Snohetta** per garantire massima flessibilità e comfort, riducendo al contempo l'impatto ambientale. Questo approccio introduce moduli di dimensioni ridotte, facilmente trasportabili e riconfigurabili, agevolando la sostituzione e il riciclo dei componenti. La struttura del divano integra una robusta base in plastica riciclata stampata a iniezione, con un nucleo cavo per minimizzare l'uso di materiali. Il comfort è ottimizzato grazie alla bio-schiama sagomata per sedili e schienali, mentre i rivestimenti tessili sono disponibili anche in poliestere riciclato. La collezione Array si adatta sia a contesti residenziali sia contract, con una visione sostenibile che considera ogni aspetto del ciclo di vita del prodotto.

Anche laCividina – fondata nel 1976 da **Carlo Bulfoni** – ha sempre posto al centro della sua filosofia il design responsabile, con un focus sull'innovazione e sulla sostenibilità. Fin dagli esordi, l'azienda ha scelto di utilizzare schiuma espansa da blocco per le imbottiture, un materiale separabile dal telaio e facilmente riciclabile. A differenza dello schiumato freddo liquido introdotto negli anni '70 e '80, questo materiale consente di realizzare divani e poltrone completamente disassemblabili, facilitando la gestione del fine vita del prodotto. I telai e le scocche sono realizzati in legno massello di faggio e pioppo certificato FSC o in multistrati certificati, materiali che garantiscono resistenza, durabilità e basso impatto ambientale.

Inoltre, laCividina utilizza fibra di poliestere tra il tessuto e l'espanso, una scelta che assicura morbidezza, resistenza all'usura e maggiore durabilità del prodotto. Un ulteriore elemento distintivo è la tappezzeria, che prevede la cucitura separata delle fodere per applicarle senza l'uso di colle, facilitando così il successivo smaltimento e riciclo dei materiali. Per i rivestimenti, l'azienda adotta tessuti riciclati o naturali al 100%, provenienti dal recupero di plastica o fibre completamente riciclabili come la lana. Un'icona dell'impegno nella sostenibilità dell'azienda è Osaka, il divano progettato da **Pierre Paulin** nel 1967 e rieditato per celebrare dieci anni nella collezione. Caratterizzato da tre elementi uniti da una struttura in acciaio, Osaka viene rivestito con il tessuto stretch Arda, prodotto con tecniche che riducono il consumo d'acqua fino al 95% e realizzato da **Kvadrat**, azienda danese specializzata nella produzione di tessuti per l'arredamento.

THE BOOK | contract + design

AROUND WATER **GUEST**

SURFACES **OPEN AIR**

WEEKLY NEWSLETTER



LACIVIDINA | ACAMANTE



La Cividina

ACAMANTE

F

Data: 10/06/25
COVER

F

N.23 SETTIMANALE 10.06.2025
€ 1,20 IN ITALIA

**DONNE
CORAGGIOSE**
IO, AGENTE
INFILTRATA
TRA I BOSS

DOPO LA SENTENZA
A NOSTRO FIGLIO
NESSUNO PIU'
POTRA TOGLIERE
LE SUE 2 MAMME

Giornata
degli
Oceani



CARLO LIZZANO

**SCARLETT
JOHANSSON**

FELICITÀ È
UN MARITO CHE
NON TI CRITICA

AMANDA LEAR
CHE FATICA
FAR SPOGLIARE
GLI UOMINI

**CHIARA
FERRAGNI**
CERCASI AMORE
(DI NUOVO)

JOVANOTTI
QUANDO
HO CAPITO
CHE POTEVO
MORIRE

**CARA
DELEVINNE**
A 8 ANNI
HO INIZIATO
A BERE

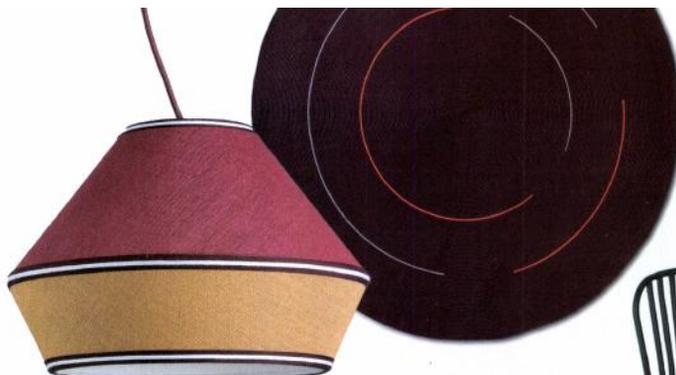
**EMMANUEL
MACRON**
LO SCHIAFFO
DI BRIGITTE

CIAO MARE

BELLEZZA I SOLARI GIUSTI PER TE (E PER LA NATURA)
MODA BIANCO E BEIGE: LE TENDENZE SOSTENIBILI
VIAGGI 7 PARADISI DAL VENETO ALLA SICILIA

BICOLORE

Lampada a sospensione in lino, Meringa di Servomuto. servomuto.it



TESSUTO A MANO

Tappeto rotondo in tessuto tecnico, Hula Hoop di G.T. Design. gtdesign.it



SINUOSO

Daybed in alluminio e tessuto, Mérienne di Xavier Lust. xavierlust.com



TOTAL BLACK

Sedia con base in acciaio e seduta in plastica, Surpik di Kave Home. kavehome.com

IL ROSSO E IL NERO

IL DESIGN PUNTA SUI COLORI DECISI PER REGALARE AGLI AMBIENTI ATMOSFERE CHE NON PASSANO INOSSERVATE

RIFLESSI

Specchio rotondo con cornice in legno, Olivia di Mobili Fiver. mobilifiver.com



IN & OUTDOOR

Tavolo in metallo, adatto anche in esterni, South di Magis. magisdesign.com



AVVOLGENTE

Poltrona monoscocca in tessuto, Apper di laCividina. lacividina.com



ASIMMETRICO

Tappeto in lana taftata a mano, Incontro di Roche Bobois. roche-bobois.com



DUE IN UNO

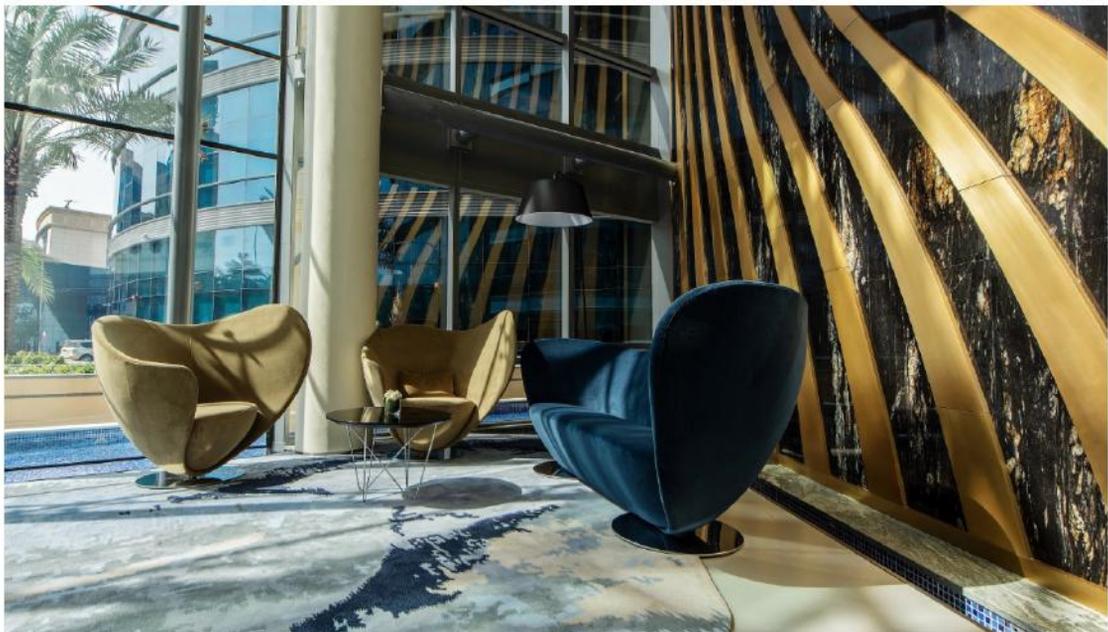
Aspirapolvere con lavapavimenti integrato, PureClean S5 di Vileda. vileda.it



LACIVIDINA'S UPHOLSTERED FURNITURE DECORATES DUBAI AIRPORT

laCividina has furnished several areas of **DAFZA**, the **Dubai Airport Free Zone**, the smart, innovative business hub designed to host clients and delegations, with its upholstered furniture. The space was redesigned by *Broadway Interiors*, following a sophisticated and modern five-star design concept.

Elegance and comfort thanks to the Italian company's products: among them two *Mon Coeur* **armchairs** and a matching **sofa** in sand and midnight blue velvet color, add a touch of sophistication and warmth to the space.



Two additional corners feature the *Soave* collection, with **armchairs and sofas** designed by *Sebastian Herkner*, paired with *Mil* **coffee tables** by *Büro Famos*.

The area near the large windows overlooking the runways showcases a 'corridor' arrangement of high-back *Pinch* **sofas**, designed by *Skrivo Design*. This layout creates a space that combines privacy and comfort, ideal for conversations or working in total relax.



All laCividina pieces are upholstered in fabrics from **two color palettes**: one featuring **yellow, ochre, beige, and dove grey**; the other showcasing **midnight blue, petrol, and denim** tones. These shades make the furnishings stand out while blending seamlessly with the surrounding décor, including blue leather-clad columns, brass and gold wall accents, and decorative partitions.

LISSE, EL ESCULTÓRICO SOFÁ DE SABINE MARCELIS PARA LACIVIDINA



LISSE:

El sofá Lisse, primera colección diseñada por [Sabine Marcelis](#) para [laCividina](#), es una propuesta que fusiona arte y funcionalidad en el mundo del mobiliario tapizado. El proyecto nació como una evolución natural de la investigación de Marcelis sobre materiales y formas, iniciada en colaboración con una marca suiza de cuidado de la piel de alto lujo, para la cual la diseñadora creó muebles y una estructura efímera que se estrenó en la última edición de Art Basel Miami. Esta experiencia fue el punto de partida que le llevó a experimentar con materiales blandos, en contraste con su trabajo previo donde utilizó superficies duras como el vidrio y la piedra natural.

Inspirado por el sofá Osaka de Pierre Paulin

El nombre Lisse, que en francés significa "blando", refleja la esencia de la colección: un sofá que combina comodidad envolvente y pureza formal en un diseño que invita a la relajación. La colaboración con laCividina tuvo como denominador común la admiración que diseñadora y fabricante sienten por el icónico [sofá Osaka de Pierre Paulin](#), pieza que Marcelis posee y que ha influido en muchos de sus diseños. Lisse se caracteriza por su diseño flexible sin necesidad de módulos: un sistema que se adapta a diferentes espacios sin elementos adicionales. Su diseño permite transformar la pieza en distintas configuraciones, colocando una isla delante del respaldo para crear un sofá o combinando pufs y asientos independientes para ampliar su funcionalidad. La posibilidad de reflejarlo para obtener una configuración en espejo, mientras los elementos móviles se distribuyen libremente en el espacio, añade un toque de versatilidad, ideal para espacios contract como vestíbulos y salas de estar modernas.

Un sofá de formas orgánicas con solo dos costuras visibles

La colección también presenta una novedad en cuanto a materiales: Lisse está tapizado con Mylla, el primer tejido monomaterial de poliéster 100% reciclado, desarrollado por la marca holandesa Febrik. LaCividina y Sabine Marcelis trabajaron este material con gran destreza para garantizar una superficie con las menos costuras visibles posibles, preservando así la pureza y continuidad de la forma. Al usar formas orgánicas, generalmente se emplean muchas costuras para lograr ese resultado, de lo contrario, se formarían arrugas. Pero en este sofá solo hay dos costuras visibles en toda la pieza.

Estética escultórica, innovación matérica y versatilidad funcional

Lisse representa una síntesis de estética escultórica, innovación matérica y versatilidad funcional. Su diseño nace de un gesto simple y fluido, que se traduce en una forma armoniosa y envolvente, capaz de brindar protección y calidez a quienes lo disfrutan. Con esta colección, Sabine y LaCividina redefinen el concepto de comodidad contemporánea, creando un sofá que evoluciona y crece junto a sus usuarios, en un equilibrio perfecto entre forma y función.







SOBRE SABINE MARCELIS:



Sabine Marcelis es una artista y diseñadora que vive y trabaja en la ciudad de Róterdam (Países Bajos). Tras graduarse en la Academia de Diseño de Eindhoven en 2011, Marcelis inició su carrera trabajando en los campos del diseño de espacios, de producto y de instalaciones, haciendo un especial énfasis en la materialidad.

La obra de la diseñadora holandesa se distingue por las formas puras que resaltan las propiedades de los materiales, reflejando su enfoque en la estética y la experimentación.

Aplicando una sólida perspectiva estética en sus colaboraciones con especialistas del sector, Sabine Marcelis interviene en el proceso de fabricación, lo que le permite ampliar los límites de la producción y explorar nuevos materiales.

A través de la investigación y la experimentación, logra crear efectos visuales sorprendentes en proyectos que van desde exhibiciones en museos hasta encargos de clientes comerciales y firmas de moda. Para Sabine, sus diseños son auténticas experiencias sensoriales, donde la experiencia se convierte en una función, acompañada de una estética refinada y única.

En los últimos cinco años, Sabine Marcelis ha recibido varios premios destacados. En 2024, fue galardonada como *Designer Of The Year* en los Dezeen Awards. En 2023, también fue reconocida como *Designer Of The Year* por Monocle Magazine y, en ese mismo año, volvió a recibir el mismo título en los Elle Deco International Design Awards. Además, en 2020, fue galardonada nuevamente como *Designer Of The Year* en los Wallpaper Magazine Awards.

[SABINE MARCELIS EN INTERIORES MINIMALISTAS](#)

SOBRE LACIVIDINA:

Fundada, en 1976, por Carlo Bulfoni y, actualmente, dirigida por su hijo Fulvio y su esposa Paola, laCividina produce sofás y sillones de diseño contemporáneo, preservando en su elaboración el valor inestimable de la cultura manufacturera italiana. Esta atención al detalle, que expresa el auténtico *made in Italy*, se combina con la capacidad de competir a nivel internacional y con la colaboración con destacadas figuras del mundo del diseño, como Antonio Rodríguez y Antonino Sciortino, Pierre Paulin, Constance Guisset, Form Us With Love, Sabine Marcelis y Sebastian Herkner, entre otras.

Su fábrica, donde se aúna innovación y tecnología de vanguardia, ocupa una superficie aproximada de 19.000 m², con trabajadores altamente cualificados. El importante crecimiento de laCividina se muestra también con la reciente apertura de un showroom de más de 250 m² en Milán, un camino hecho de «habitaciones-no-habitaciones» que se desarrolla de forma fluida. A este resultado contribuye la selección comisariada por Alessandra, fundadora de Studio Salaris, en colaboración con Luca Botto, director artístico de la marca. En este espacio, la empresa expone sus colecciones más recientes pero también las más icónicas, que la han dado a conocer internacionalmente.

[LACIVIDINA EN INTERIORES MINIMALISTAS](#)



Acamante, il divano trasformista di Elisa Ossino per laCividina

Con il suo nome ispirato all'intreccio tra mitologia greca e tradizione siciliana, **Acamante** è la nuova collezione di imbottiti progettata da **Elisa Ossino** per **laCividina** puntando sul concetto di modularità.



Acamante si distingue infatti per la sua **struttura caratterizzata dalla stratificazione di elementi impilabili, che definiscono in modo deciso tutti i lati del divano, fronte, retro e lati**; la cuscineria a "strati" si appoggia su una base in multistrato laccato lucido (disponibile in color burro o nero sabbato/grigio antracite) o foderata di tessuto, che funge anche da tavolino o piano d'appoggio, in pendant con il colore della parte imbottita.



La sua natura modulare consente di comporre e ricomporre il divano in **molteplici configurazioni**: lineari, angolari o a isola, adattandosi con dinamismo e flessibilità a qualsiasi spazio e necessità.



Acamante è un divano progettato per offrire il **massimo comfort**, risultato di due elementi strutturali distintivi: **un'ampia superficie di seduta e una cuscineria realizzata con imbottiture a densità differenziata**. La struttura di base, caratterizzata da una maggiore compattezza, assicura stabilità e supporto, mentre gli strati superiori, progressivamente più morbidi, culminano in un'imbottitura accogliente.



Elisa Ossino racconta:

*"Lavorando sull'idea di stratificazione degli elementi che compongono un divano, a partire dalla sua struttura interna, ho immaginato un sistema che sapesse trasformarsi senza perdere mai la propria **presenza iconica e una forte idea formale, che tutti potessero riconoscere immediatamente**. Acamante, come un personaggio mitologico che contiene la parola amante, suggerisce un'idea molto passionale e intensa di vivere tutte le possibilità funzionali, strutturali e formali di un elemento d'arredo."*

io
DONNA

Data: 14/06/25
COVER



IL FEMMINILE DEL *CORRIERE DELLA SERA* ©

MODA
Varianti di stile
dal bianco al crema

**Sguardi
di pace**
Artiste e premi Nobel
contro le guerre

**Regine
delle arnie**
Dal Trentino
alla Sicilia
chi sono le nuove
apicoltrici

**Genitori,
figli e
la Maturità**
Ripassare
insieme tutte
le materie
con le lezioni
del *Corriere*

**SPECIALE
DESIGN
DENTRO E FUORI CASA**



RCS MEDIAGROUP SPA SETTIMANALE DISTRIBUITO IN ABBINAMENTO CON IL CORRIERE DELLA SERA DEL 14 GIUGNO 2025 - N. 24
POSTE ITALIANE SPA SPED. IN A.P. - D.L. 352/03 CONV. L. 48/04, ART. 1, C. 1, DDB MILANO - CORRIERE DELLA SERA (€ 1,50) - IO DONNA (€ 1,00) © 2,50. L'EVENTUALE CELLOFANATURA ESTERNA VA INSERITA NELLA RACCOLTA PLASTICA LOPE 04.
PREZZI ALL'ESTERO: A 3 € 4,50/ B-E-F-L-P € 5,50/ CH TIROSO CHF 5,80/ CH RESTO CHF 4,00/ UK € 4,50/USA \$6,95



500243

9 771590 186009

Speciale design



Lampada Stilnovo.

Le ultime
novità dell'ARREDO

Il vetro
si colora.
E prende VITA

Le LAMPADE,
mini e max

L'essenzialità
dello stile Shaker

...e poi, le news e molto altro

A destra, un villaggio
Shaker in Massachusetts.
Sotto, Rossy De Palma
e, più giù, un divano Edra.



A sinistra, alzata Alessi e, sopra, divano La Cividina.

Tavolino
"Atoll" in grès
smaltato,
design
Emmanuel
Gallina
POLIFORM.



Sedie
pieghevoli
"Orson"
rivestite
con tessuti
Missoni RODA.



Divano
"Osaka",
disegnato da
Pierre Paulin
nel 1967
e rieditato
LA CIVIDINA.



Vaso in
terracotta
collezione
"Imi"
MONSTRUOSUS.



Lanterna
da esterno
"Ballata"
AM, PM
239 euro.

Poltroncina
"Luchino" in
legno di iroko
e tela canvas
FLEXFORM.

INTERIORES MINIMALISTAS: ESTA SEMANA VIMOS....



2025.06.11: [Lisse, el escultórico sofá de Sabine Marcelis para laCividina](#)

El sofá Lisse, primera colección diseñada por [Sabine Marcelis](#) para [laCividina](#), es **una propuesta que fusiona arte y funcionalidad en el mundo del mobiliario tapizado**. El proyecto nació como una evolución natural de la investigación de Marcelis sobre materiales y formas, iniciada en colaboración con una marca suiza de cuidado de la piel de alto lujo, para la cual la diseñadora creó muebles y una estructura efímera que se estrenó en la última edición de Art Basel Miami. Esta experiencia fue el punto de partida que le llevó a experimentar con materiales blandos, en contraste con su trabajo previo donde utilizó superficies duras como el vidrio y la piedra natural. [Leer más...](#)

Il primo divano firmato Sabine Marcelis

Forme organiche e scultoree ispirate al celebre divano Osaka di Pierre Paulin. Lisse è un sistema flessibile, senza moduli, disegnato per laCividina



Lisse by Sabine Marcelis - photo Titia Hahne

17/06/2025 - **Sabine Marcelis** porta il suo inconfondibile approccio scultoreo nel mondo dell'arredo: nasce **Lisse**, il **divano laCividina** dalle forme organiche e armoniose.

Il progetto è la naturale evoluzione della ricerca di Marcelis sui materiali e le forme, avviata inizialmente grazie alla sua collaborazione con un brand svizzero di skincare ultra-lusso, per cui la designer ha creato arredi e una struttura pop-up che hanno debuttato all'ultima edizione dell'Art Basel di Miami. Questa esperienza l'ha spinta a esplorare per la prima volta i materiali morbidi, dopo una carriera dedicata prevalentemente a superfici dure come vetro e pietra naturale. *"Il mio primo divano mi ha costretto a usare materiali con cui non avevo mai lavorato prima", ha spiegato Marcelis. "Di solito lavoro con materiali rigidi, ma volevo catturare la fluidità e l'ergonomia in un'unica forma continua"*.

Il nome [Lisse](#) - dal francese "morbido" - racchiude l'essenza del progetto: un divano che unisce comfort avvolgente e purezza formale in un'unica espressione.

La collaborazione tra Sabine Marcelis e laCividina nasce da un legame profondo con l'iconico divano Osaka di Pierre Paulin, un pezzo che la designer possiede e ha utilizzato in molti dei suoi progetti. Da questa ammirazione reciproca è nata l'idea di creare una nuova collezione che reinterpreti il linguaggio dell'imbottito con una nuova prospettiva.

Lisse: un sistema flessibile, senza moduli

Lisse si distingue per la sua flessibilità senza modularità: un divano che può adattarsi a contesti diversi senza necessitare di elementi aggiuntivi. Un'isola posizionata davanti allo schienale lo trasforma in un divano, che allo stesso tempo può diventare una composizione più complessa grazie a pouf o sedute da posizionare nello spazio autonomamente.

Il divano può essere specchiato per creare una configurazione speculare, mentre gli elementi mobili possono essere distribuiti liberamente nello spazio. Questa versatilità lo rende perfetto per spazi contract, come lobby e aree lounge.

Innovazione tessile e lavorazione sartoriale

La collezione introduce anche una novità dal punto di vista dei materiali: Lisse è rivestito con Mylla, il primo tessuto monomateriale in poliestere interamente riciclato sviluppato dal brand olandese Febrik.

laCividina ha lavorato questo materiale per garantire una superficie senza cuciture visibili, preservando la purezza e la continuità della forma. *“Ho lavorato a stretto contatto con laCividina per garantire che tutto avesse il minor numero possibile di cuciture”*, ha spiegato Marcelis. *“Quando si usano forme organiche, di solito ci sono molte cuciture per ottenere quel risultato o si creano grinze. Ma per questo divano ci sono solo due cuciture visibili in tutto il pezzo, e ne sono davvero grata”*.



Il design di Lisse è nato da un semplice gesto fluido, che si traduce in una forma organica e armoniosa, capace di avvolgere chi si siede con un senso di protezione e accoglienza.

Con Lisse, Sabine Marcelis e laCividina ridefiniscono il concetto di comfort e flessibilità, creando un divano capace di adattarsi nel tempo, crescendo insieme a chi lo sceglie.

[laCividina su ARCHIPRODUCTS](#)



Lisse by Sabine Marcelis - photo Titia Hahne

Il primo divano firmato Sabine Marcelis

Forme organiche e scultoree ispirate al celebre divano Osaka di Pierre Paulin. Lisse è un sistema flessibile, senza moduli, disegnato per laCividina

Di: Antonella Fraccalvieri | Letto 513 volte

Leggi In Italiano ▾

17/06/2025 - **Sabine Marcelis** porta il suo inconfondibile approccio scultoreo nel mondo dell'arredo: nasce **Lisse**, il **divano laCividina** dalle forme organiche e armoniose.

Il progetto è la naturale evoluzione della ricerca di Marcelis sui materiali e le forme, avviata inizialmente grazie alla sua collaborazione con un brand svizzero di skincare ultra-lusso, per cui la designer ha creato arredi e una struttura pop-up che hanno debuttato all'ultima edizione dell'Art Basel di Miami. Questa esperienza l'ha spinta a esplorare per la prima volta i materiali morbidi, dopo una carriera dedicata prevalentemente a superfici dure come vetro e pietra naturale. *"Il mio primo divano mi ha costretto a usare materiali con cui non avevo mai lavorato prima", ha spiegato Marcelis. "Di solito lavoro con materiali rigidi, ma volevo catturare la fluidità e l'ergonomia in un'unica forma continua"*.



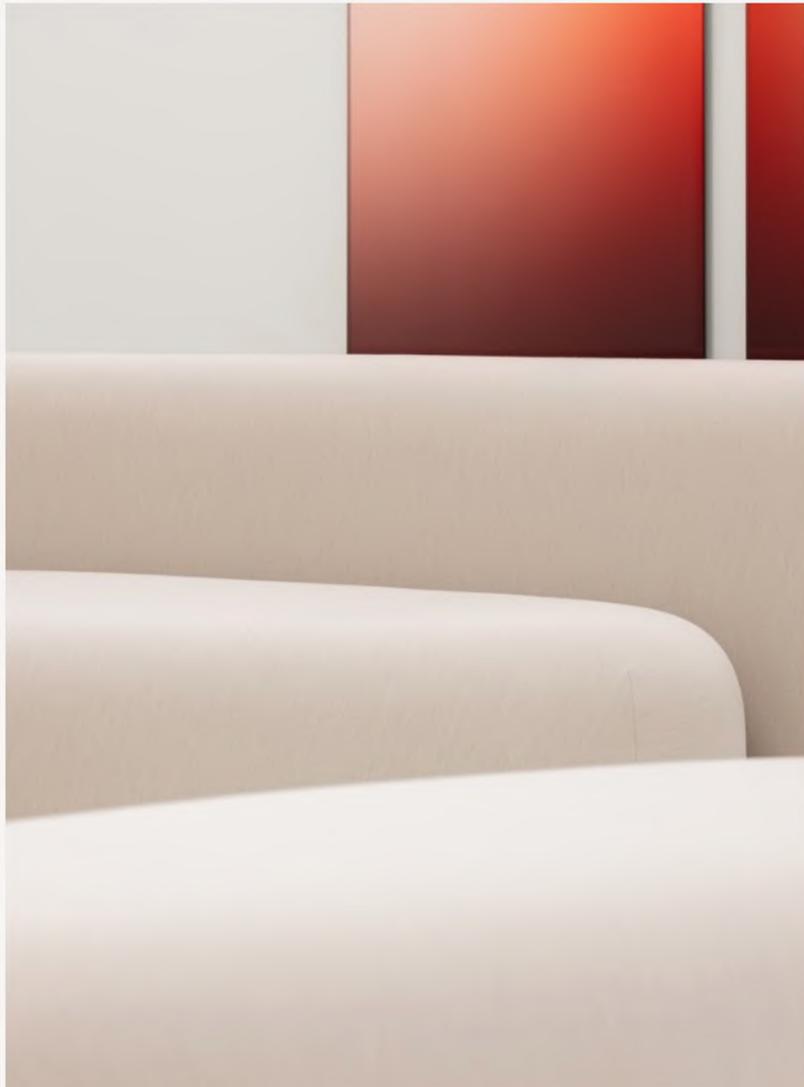
Lisse by Sabine Marcelis - photo Titia Hahne

Il nome Lisse - dal francese "*morbido*" - racchiude l'essenza del progetto: un divano che unisce comfort avvolgente e purezza formale in un'unica espressione.

La collaborazione tra Sabine Marcelis e laCividina nasce da un legame profondo con l'iconico divano Osaka di Pierre Paulin, un pezzo che la designer possiede e ha utilizzato in molti dei suoi progetti. Da questa ammirazione reciproca è nata l'idea di creare una nuova collezione che reinterpreta il linguaggio dell'imbottito con una nuova prospettiva.

Lisse: un sistema flessibile, senza moduli

Lisse si distingue per la sua flessibilità senza modularità: un divano che può adattarsi a contesti diversi senza necessitare di elementi aggiuntivi. Un'isola posizionata davanti allo schienale lo trasforma in un divano, che allo stesso tempo può diventare una composizione più complessa grazie a pouf o sedute da posizionare nello spazio autonomamente.



Lisse by Sabine Marcelis - photo Titia Hahne

Il divano può essere specchiato per creare una configurazione speculare, mentre gli elementi mobili possono essere distribuiti liberamente nello spazio. Questa versatilità lo rende perfetto per spazi contract, come lobby e aree lounge.

Innovazione tessile e lavorazione sartoriale

La collezione introduce anche una novità dal punto di vista dei materiali: Lisse è rivestito con Mylla, il primo tessuto monomateriale in poliestere interamente riciclato sviluppato dal brand olandese Febrik.

laCividina ha lavorato questo materiale per garantire una superficie senza cuciture visibili, preservando la purezza e la continuità della forma. *“Ho lavorato a stretto contatto con laCividina per garantire che tutto avesse il minor numero possibile di cuciture”, ha spiegato Marcelis. “Quando si usano forme organiche, di solito ci sono molte cuciture per ottenere quel risultato o si creano grinze. Ma per questo divano ci sono solo due cuciture visibili in tutto il pezzo, e ne sono davvero grata”.*



Lisse by Sabine Marcelis - photo Titia Hahne

Il design di Lisse è nato da un semplice gesto fluido, che si traduce in una forma organica e armoniosa, capace di avvolgere chi si siede con un senso di protezione e accoglienza.

Con Lisse, Sabine Marcelis e laCividina ridefiniscono il concetto di comfort e flessibilità, creando un divano capace di adattarsi nel tempo, crescendo insieme a chi lo sceglie.

[laCividina su ARCHIPRODUCTS](#)



Lisse by Sabine Marcelis - photo Titia Hahne

The First Sofa Designed by Sabine Marcelis

Organic, sculptural forms inspired by Pierre Paulin's famous Osaka sofa. Lisse is a flexible, module-free system designed for theCividina

By: Antonella Fraccalvieri , Read 275 times

Read In English ▾

17/06/2025 - **Sabine Marcelis** brings her unmistakable sculptural approach to the world of furniture with **Lisse**, the new **laCividina sofa** with organic and harmonious form.

The project was born as a natural evolution of Marcelis's research into materials and forms, initially initiated through her collaboration with a Swiss ultra-luxury skincare brand, for which the designer created furniture and a pop-up structure that debuted at the last edition of Art Basel in Miami. This experience prompted her to explore soft materials for the first time, after a career mainly dedicated to hard surfaces such as glass and natural stone. *“My first sofa forced me to use materials I had never worked with before”,* Marcelis explained. *“I usually work with rigid materials, but I wanted to capture fluidity and ergonomics in one continuous form”.*



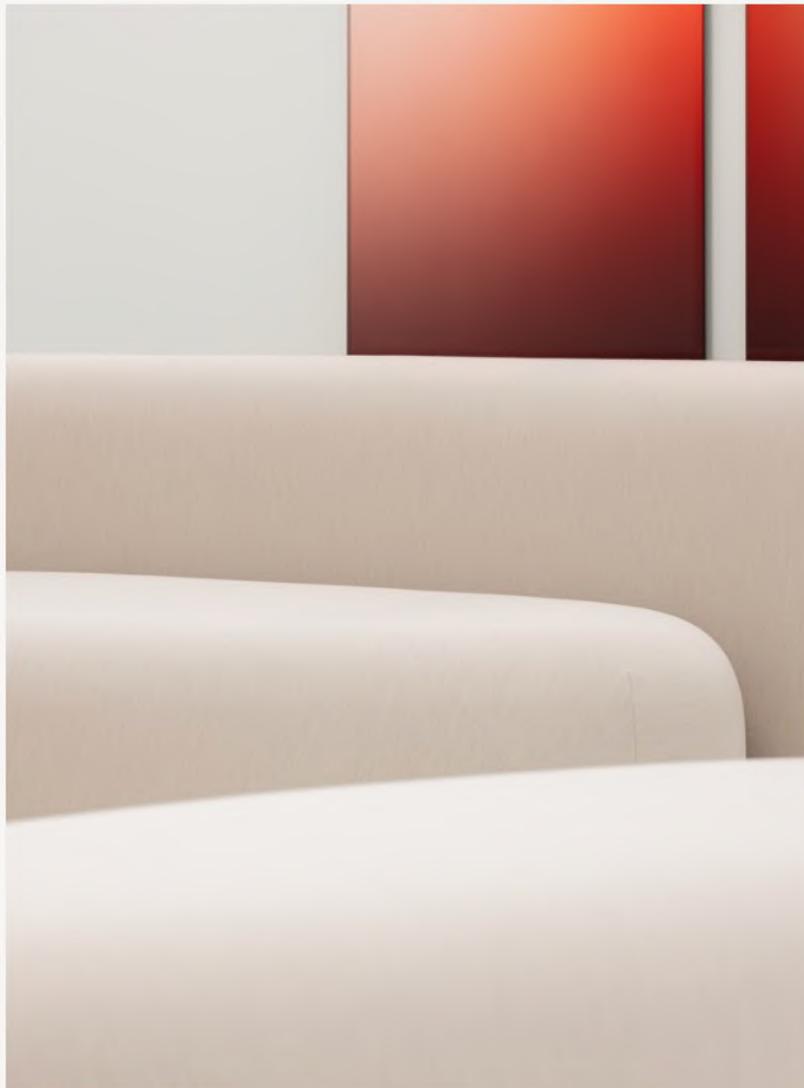
Lisse by Sabine Marcelis - photo Titia Hahne

The name Lisse - from the French *“soft”* - encapsulates the essence of the project: a sofa that combines enveloping comfort and formal purity in a single expression.

The collaboration between Sabine Marcelis and laCividina stems from a deep connection with Pierre Paulin's iconic Osaka sofa, a piece that the designer owns and has used in many of her designs. From this mutual admiration came the idea to create a new collection that reinterprets the language of upholstery with an innovative perspective.

Lisse: a flexible system without modules

Lisse is distinguished by its flexibility without modularity: a sofa that can be adapted to different contexts without the need for additional elements. An island positioned in front of the back transforms it into a sofa, which at the same time can become a more complex composition thanks to poufs or seats that can be placed in the space independently.



Lisse by Sabine Marcelis - photo Titia Hahne

The sofa can be mirrored to create a mirrored configuration, while the movable elements can be freely distributed in the space. This versatility makes it perfect for contract spaces such as lobbies and lounge areas.

Textile innovation and tailoring

The collection also introduces a novelty in terms of materials: Lisse is upholstered with Mylla, the first fully recycled polyester single-material fabric developed by the Dutch brand Febrik.

laCividina has skilfully processed this material to ensure a surface without visible seams, preserving the purity and continuity of the form. *“I worked closely with laCividina to ensure that everything had as few seams as possible”, explained Marcelis. “When using organic shapes, there are usually a lot of seams to achieve that result, otherwise wrinkles are created. But for this sofa, there are only two visible seams in the whole piece, and I am really grateful for that”.*



Lisse by Sabine Marcelis - photo Titia Hahne

With Lisse, laCividina and Sabine Marcelis sign a collection that combines sculptural aesthetics, material innovation and versatility, offering a new perspective on contemporary upholstery.

The design of Lisse is born from a simple fluid gesture, which translates into an organic and harmonious form, capable of enveloping those who sit down with a sense of protection and welcome.

With Lisse, Sabine Marcelis and laCividina redefine the concept of comfort and flexibility, creating a sofa capable of adapting over time, growing together with those who choose it.

[laCividina on ARCHIPRODUCTS](#)



Lisse by Sabine Marcelis - photo Titia Hahne



Il primo divano firmato Sabine Marcelis

Forme organiche
e scultoree
ispirate al
celebre divano
Osaka di Pierre
Paulin. Lisse è un
sistema
flessibile, senza
moduli,
disegnato per
laCividina

archiproducts® 25

Design Selection 21/06/2025
Versione online



**Il primo divano firmato Sabine
Marcelis**

Reportage Quarant'anni di Schengen *di Simone Mosca* • **Personaggi** A casa del pittore di Putin *di Rosalba Castelletti* • **Storie** Volevo fare il prete ma sono gay *di Iacopo Scaramuzzi* • **In piscina** Tutte le forme dell'acqua *di Emanuela Audisio* • **Al cinema** Intervista a Matilda De Angelis *di Paola Jacobbi*

il venerdì

di Repubblica

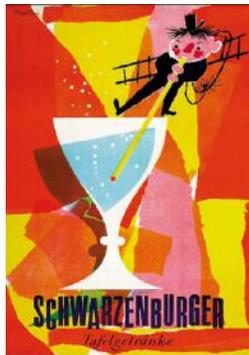
27 GIUGNO 2025
NUMERO 1945



Gli avvocati del diavolo

Un bambino addormentato tra le braccia del gigante buono che presto lo difenderà in tribunale. Il disegno lo ha fatto Mark Samson, 23 anni, che ha ucciso, chiuso in una valigia e gettato in un dirupo Ilaria Sula, di 22. Ci dice molto del rapporto che si può creare tra un femminicida e il suo legale. Ma anche del rischio che corre chi fa questo mestiere: subire la stessa condanna che spetta all'assassino. **A furor di social**

INCHIESTA DI CLAUDIA ARLETTI CON UN ARTICOLO DI BRUNELLA SCHISA



BELLA LA CAMPAGNA
GIUSEPPE MAZZA

La nascita delle bollicine

Acqua frizzante, merce moderna per eccellenza. Nata dalla scienza applicata e già imbottigliata alla fine del secolo dei lumi, le sue bollicine dissetavano e avevano un che di fanciullesco. Come in questo poster del 1947 di Donald Brun.



SCIÒROOM
SERENA TIBALDI

Uomini, liberate le cosce. O no?

Voi, a noi giornalisti di moda, dovete dare retta, ma non troppo. Ascoltateci, ma non credeteci fino in fondo. Perché, stando a quello che molti colleghi vanno predicando, quest'estate gli shorts da uomo sono "il" capo da avere. E da indossare, ovunque. Attenzione: non i bermuda, che comunque conservano un certo pudore. No, qui si parla di pantaloncini corti corti e piccoli piccoli. Per dimostrare la bontà della tesi, portano a esempio Paul Mescal e Alexander Skarsgård (nella foto), divi con una spiccata preferenza per la coscia in libertà. Ora, con tutto il rispetto. Loro possono, un po' per il lavoro che fanno e un po' per come appaiono. Da qui ad andare alle Poste con i femori a vista, ce ne passa.



DOMUS AREA
MARCO ROMANI

Diverse sfumature di sofficià per un divano scultoreo

Quando Antonio Canova ritrae Paolina Borghese come una Venere vincitrice, la fa stendere, sensuale e ieratica, su un triclinio con due cuscini a sostenerle il braccio. È a questa immagine che l'architetta e designer Elisa Ossino ha pensato progettando Acamante, il divano modulare prodotto da laCividina e caratterizzato dalla sovrapposizione di strati di imbottito di diversi gradi di sofficià. «Il bracciolo e lo schienale molto ampi permettono di appoggiare un libro, un portatile, un vassoio con i bicchieri per l'aperitivo. Con Acamante», ci spiega Ossino nel suo studio milanese, «volevo indagare una diversa relazione tra corpo e oggetto all'interno dello spazio domestico e creare un arredo scultoreo che diventa protagonista». L'estrema versatilità delle unità permette infatti di comporre il divano alternando pieni e vuoti, forme lineari e angolari da tenere a centro stanza per non nascondere la parte posteriore, di grande impatto visivo. Il nome, che deriva dal mito greco di Filide e Acamante, narra di una passione assoluta, e di un mandorlo in fiore che evoca la Sicilia, l'amatissima terra d'origine di Ossino.

© riproduzione riservata



A strati

Forme lineari e angolari per giocare con pieni e vuoti: è Acamante, il divano realizzato da Elisa Ossino e prodotto da laCividina

GHÉNOS COMMUNICATION

Piazza del Tricolore 1
Ingresso / Entrance
Viale Majno 2
20129 Milano, IT
Tel. +39 02.49595815
info@ghenos.net

