

GHÉNOS COMMUNICATION

MEDIA COVERAGE

2024

LACIVIDINA

laCividina



SETTEMBRE



PRINT & WEB



Settembre 2024

Indice

Prodotto - Apper	Ville&Casali	Stampa	01/09/24	Italia
Prodotto - Aria	Architektur & Wohnen	Stampa	01/09/24	Germania
Prodotto - Couchette	Stilvoll Wohnen	Stampa	01/09/24	Germania
Prodotto - Taco	Villegiardini	Stampa	01/09/24	Italia
Prodotto - Couchette	Matrix4Design	Web	05/09/24	Italia
Prodotto - Apper	F	Stampa	11/09/24	Italia
Prodotto - Agetti	Archiproducts	Advertorial	13/09/24	Italia
Prodotto - Newtime	Archiproducts	Advertorial	13/09/24	Italia
Prodotto - Osaka	Vanity in Milan	Web	17/09/24	Italia
Prodotto - Apper	Domus Newsletter	Advertorial	19/09/24	Italia
Prodotto - Apper	Domus	Advertorial	19/09/24	Italia
Prodotto - Mon Coeur	Cose di Casa	Web	24/09/24	Italia
Prodotto - Guest Sofa	Design Tellers	Web	25/09/24	Italia
Corporate - Sostenibilità	The Core The Living Harmony	Web	26/09/24	Spagna
Corporate - Sostenibilità	The Core The Living Harmony Newsletter	Web	26/09/24	Spagna
Corporate - Sostenibilità	Lumière	Web	30/09/24	Francia



NEI COLORI DELLA TERRA

2



Il color terracotta è una tinta morbida e intensa, a metà fra l'arancione e il marrone. Una tonalità autentica, riscoperta negli ultimi anni, considerata un vero e proprio 'must' per gli interni. Facilmente combinabile a tutti gli stili, permette di costruire ambienti moderni e accoglienti

di Claudia Schiera



JWANA HAMDAN

Emir - Jwana Hamdan

Fa parte della collezione The Wandering Majlis il divano Emir. Lo schienale è in corda annodata a mano con tecnica macramè. Un modello che combina dettagli originali con libertà compositive.

In questa strepitosa location, viene proposto insieme ai tavolini Amar e Shams. [1]

LA CIVIDINA

Apper - Antonio Rodriguez

Una nuova collezione di imbottiti dall'estetica soft e delle linee organiche. Modelli dallo spirito borghese che rimandano alle atmosfere della Ville Lumière.

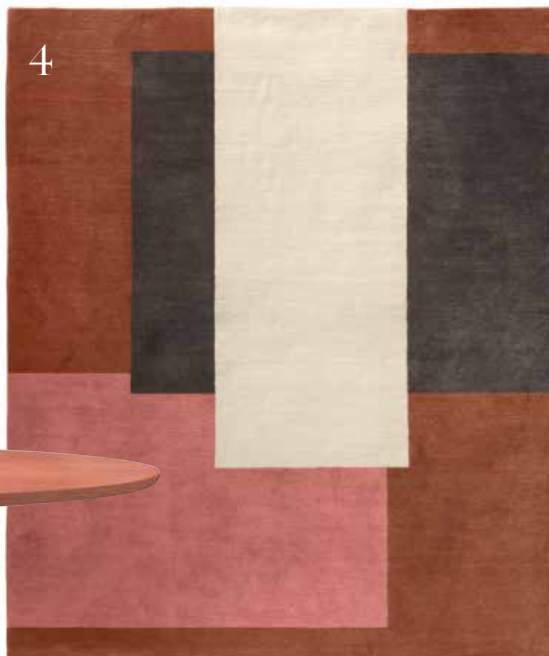
Pensate sia per ambienti domestici, sia per spazi pubblici, queste morbide sedute sono estremamente versatili. [2]



ARFLEX

Brigitte - Claesson Koivisto Rune

La forma piuttosto arrotondata dei braccioli richiama il design scandinavo, mentre la linea continua della seduta ricorda le tradizionali poltrone del marchio, con un rimando agli interni degli anni '70. [3]



CLASSICON

Cassis - Eileen Gray

Questo tappeto prende il nome dalla cittadina francese dove Eileen Gray trascorse periodi importanti della sua vita. Realizzato in lana vergine neozelandese filata a mano, combina color terra e rosso fragola. [4]

GERVASONI

Kasane - Nendo

La nuova collezione di tavoli e pouf, disegnata dallo studio giapponese, si ispira al modo in cui si impilano le tazze. La texture materica del cemento nel color terracotta definisce l'anima del prodotto. [5]



MINIFORMS

Tototò - Paolo Cappello e Simone Sabatti

Un tavolino di tutta sostanza realizzato in argilla cotta ad alta temperatura. Un oggetto artigianale dalla forma piena e morbida. Disponibile in due diverse dimensioni. [6]

67 JAHRE RAUM FÜR INSPIRATION

AW

Architektur & Wohnen

Dossier

Stadt der Zukunft:
Wie können wir mit
dem Wasser leben?



60 Seiten
KÜCHEN-SPECIAL
+ die 100 besten
Küchenstudios
Deutschlands

Dekorativ
DIE NEUEN LEUCHTEN

Mutig
**JUNGE ARCHITEKTUR-
SZENE AUS CHINA**

STILMIX

Von Paris über New York bis Kapstadt:
Inspirationen aus den Metropolen dieser Welt

Architektur & Wohnen
Ausgabe 5/2024
September/Oktober
D 11,90 €
A 12,90 €
CH 22,90 sfr
Benecke 13,90 €
E 12,90 €
11,90 €
P. Gerd 15,90 €
F 12,90 €
CH 22,90 sfr

Design Leder

Soft, cool & stylish

Leder ist aus der Designwelt nicht wegzudenken. Aber jenseits vom reinen Bezug für Sofas und Sessel entwerfen Kreative immer öfter Objekte, bei denen das Material im Fokus steht. Eins ist gewiss: Mit der Zeit entsteht eine Patina, die den Look nur noch schöner macht

Text UTA ABENDROTH



1. Variabel Der Paravent „Sunrise“ von Franco Poli kombiniert einen Metallrahmen mit einer Art Ledernetz. Sieht man genauer hin, wirkt das Lasercut-Muster, als würde sich eine kleine Windmühle an die nächste reihen. www.midj.com **2. Experimentell** „Dolls“ ist ein Entwurf von Yael Mer und Shay Alkalay, die als Designer-Duo Raw Edges 2020 AW Designer des Jahres waren. Bei dem Stuhl vereinen sie auf spielerische Art und Weise Leder und Pelz. eu.louisvuitton.com **3. Ikonisch** Erinnert an den Sportunterricht, ist aber ein Leder-Sitzball: Der XXL-Medizinball wird aus natürlich gegerbtem Anilinleder von Hand genäht. Der Cognac-Ton wird mit der Zeit immer dunkler. www.hardcrafted.de **4. Handlich** Bei dem kleinen Beistelltisch „GQ“ von Shinsaku Miyamoto wird die Struktur aus Edelstahl teilweise mit dickem Leder überzogen. Die sichtbaren Nähte betonen den handwerklichen Charakter. www.ritzwell.com **5. Luftig** Ein moderner Klassiker ist „Aria“ von Antonio Rodríguez. Das Stahlgestell, aus dem mit einem Laser rhombenförmige Zwischenräume geschnitten werden, wird in aufwendiger Handarbeit mit Sattelleider belegt. www.lacividina.com



Fotos: Alessandro Paderni, PR (4)

5

Stilvoll WOHNEN

THE ART WE LIVE IN

SAISON
wechsel



Heimat
liebe

Meisterhafte Einrichtungsstücke
aus den eigenen Reihen

Klare Linien

Minimalistischer Herbst

Gemeinsam
genießen

Erlesene Essbereiche

Nr. 5
2024

€ 6,00



SPOTLIGHT



Tiny Living

Kleine Wohnungen und Tiny Houses bieten eine einzigartige Möglichkeit, minimalistisch zu leben, ohne dabei auf Komfort oder Stil zu verzichten. Entsprechend angepasstes Mobiliar spielt dabei eine entscheidende Rolle, um den begrenzten Raum optimal zu nutzen und gleichzeitig Ästhetik und Funktionalität zu vereinen.

1 Der Bungalow von Weber mit 55qm beeindruckt durch modernes Flair und klare Linienführung, eingebettet in harmonischer Architektur und einem durchdachten Interior-Design. | 2 Leselampe „Cassandra“ ist ein moderner sowie minimalistischer Hingucker, der sich in jedes Raumdesign einfügt und überall passt. Sie ist erhältlich für 149 Euro auf www.westwing.de. | 3 Die „1m2™“-Treppe von EeStairs bietet eine designstarke sowie sichere Möglichkeit, nach oben oder unten zu gelangen – und das auf kleinstem Raum. Sie ist in verschiedenen Farben – unter anderem in knalligem Rot – erhältlich und kann sich so zurückhaltend präsentieren oder echte Akzente setzen. | 4 Mit diesem handgefertigten Paravent von Eichholtz teilen Sie auf elegante Weise kleine Räume in zwei Bereiche. Er ist aus Mahagoniholz gefertigt und mit einem auffälligen geometrischen Muster versehen. Erhältlich über Sweetpea & Willow. | 5 „Couchette“ von La Cividina ist ein innovatives modulares System für Polstermöbel. Die 38 Elemente erlauben eine große Gestaltungsfreiheit, um komfortable Plätze für große und kleine Räume zu schaffen. | 6 Ein Barhocker wie „Jayne“ von Laskasas an einer Theke platziert, ist eine praktische Lösung, wenn die Gegebenheiten keinen geräumigen Tisch zulassen. Der weiche Sitz und die geschwungene Rückenlehne sorgen außerdem für höchsten Komfort.

VILLEGGIARDINI

Data: 01/09/24
COVER

VILLEGGIARDINI

18 SETTEMBRE 2024
€ 5,90 (ITALIA)

UN VIAGGIO NEL TEMPO
NELLA VILLA A ROMA

With English texts

Dimore **vista mare**
a **Lerici** e **Monte di Procida**
Un'oasi di pace e armonia
in **Valle d'Itria**
I giardini d'autore di
Maurizio Usai in **Sardegna**
e **Kristian Buziol**
nel centro di **Padova**

A **JOURNEY THROUGH TIME**
IN THE **VILLA IN ROME**

Sea view dwellings in
Lerici and **Monte di Procida**

An oasis of peace
and harmony in **Valle d'Itria**

The signature gardens
by **Maurizio Usai** in **Sardinia**
and **Kristian Buziol**
in the heart of **Padova**

v!



DESIGN ICONS

a cura di Leonardo Arese



Sedia, un archetipo infinito

In occasione di TTG - INOUT, marketplace italiano del turismo e dell'ospitalità, la mostra *La sedia infinita* presenterà un ricco spaccato dell'evoluzione della sedia nel design degli ultimi 70 anni. In programma dal 9 all'11 ottobre nelle sale di Rimini Expo Centre, l'evento, prodotto dall'ADI Design Museum di Milano e curato dall'architetto Maite García Sanchis, esplora ricerche e significati legati all'oggetto attraverso 40 iconiche sedute che raccontano esperienze di innovazione, ricerca e trasformazione del gusto. "La sedia è interpretata come un archetipo infinito che permette di essere declinato in molteplici forme e materiali" spiega la curatrice. "Il visitatore potrà approfondire nei diversi temi sotto i quali saranno raggruppate le sedute e conoscere caratteristiche particolari di ognuna". ●

Chair, an infinite archetype. On the occasion of TTG - INOUT, the Italian tourism and hospitality marketplace, the exhibition *La sedia infinita* will present a rich cross-section of the evolution of the chair in design over the last 70 years. Scheduled from 9 to 11 October in the halls of Rimini Expo Centre, the event, produced by the ADI Design Museum in Milan and curated by architect Maite García Sanchis, explores research and meanings linked to the object through 40 iconic chairs that recount experiences of innovation, research and transformation of taste. "The chair is interpreted as an infinite archetype that can be declined in multiple forms and materials," explains the curator. "The visitor will be able to delve into the different themes under which the chairs will be grouped and learn about particular characteristics of each one." ■

In questa pagina, la sedia **Farfallina**, disegnata da **Álvaro Siza** per **Bottega Ghianda** (2022), vincitrice del **Compasso d'Oro ADI 2024**.

DESIGN ICONS La Sedia Infinita



1



2



3



4



5



6



7



8

1. PLANK

Myto

Design: Konstantin Grcic (2008)

2. SEGIS

606 Uno

Design: Kartell Design & Fauglietti Engineering (2004)

3. DRIADE

MT3

Design: Ron Arad (2004)

4. KARTELL

K4870

Design: Anna Castelli Ferrieri (1986)

5. CASSINA

Luisa

Design: Franco Albini (1955)

6. LA CIVIDINA

Taco

Design: Alessandro Stabile (2022)

7. MAGIS

Spun

Design: Thomas Heatherwick (2010)

8. TECNO

Vela

Design: Lievore Altherr Molina (2013)



Design

Tra comfort e versatilità: laCividina presenta Couchette

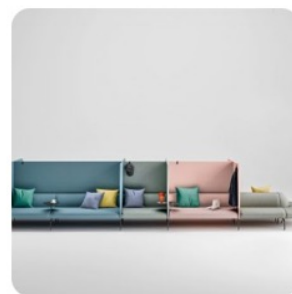
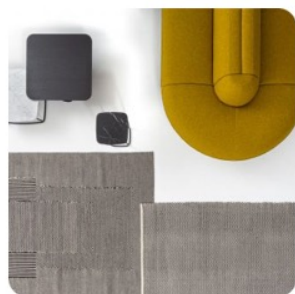
Redazione - 5 Settembre 2024

Un sistema modulare di imbottiti che sintetizza l'idea di una catena di ambienti uniti e isolati tra loro, in modo del tutto simile alle cuccette del treno: è **Couchette**, il nuovo progetto di **LucidiPevere** per **laCividina**.



I **38 elementi** della collezione permettono grande libertà compositiva, fino a creare confortevoli "stanze" di diverse dimensioni. **Pannelli imbottiti rimovibili** possono essere posizionati in qualsiasi punto della seduta senza perdita di spazio, mentre i diversi accessori, come tavolini, connessioni elettriche-USB e ganci appendiabito, trasformano Couchette in spazi di lavoro temporanei estremamente silenziosi.

Questo sistema modulare di sedute, caratterizzato da **linee pulite e forme morbide**, è ideale non solo per sale d'attesa, ma anche per uffici, aree lounge di hotel e aeroporti e altri spazi collettivi. Il telaio rinforzato e robusto, il design contemporaneo e i numerosi tessuti a portfolio laCividina fanno di Couchette non solo un elemento d'arredo, ma una vera e propria esperienza di comfort condiviso.



F

Data: 11/09/24
COVER



L
E

N.37 SETTIMANALE 17.09.2024
€ 1,20 IN ITALIA

**DONNE
CORAGGIOSE**
AIUTO I GIOVANI
ARTISTI
IN MEMORIA
DI MIO FIGLIO

Speciale
Living
12 PAGINE
DI CAPOLAVORI
DEL DESIGN

BELLEZZA
DAL COLLO IN GIÙ

VIAGGI
MAGICA GALIZIA

**VANESSA
INCONTRADA**
LA SEPARAZIONE
HA SALVATO
LA MIA COPPIA

KRISTEN STEWART
RACCONTO
L'AMORE SELVAGGIO
TRA DUE DONNE

OASIS
LIAM E NOEL
QUANTO CI SIETE
MANCATI

**L'INFERNO
A PADERNO DUGNANO**
NELLA MENTE
DI UN RAGAZZO
CHE SCEGLIE
IL MALE

Psicologia

**SESSO
DA FILM**

**LEZIONI DI EROS
AL FESTIVAL DI VENEZIA**



CAIRO EDITORE

SPECIALE DESIGN

Pannelli scorrevoli a tutta altezza in vetro, con struttura in alluminio, Velaria di Rimadesio. rimadesio.it

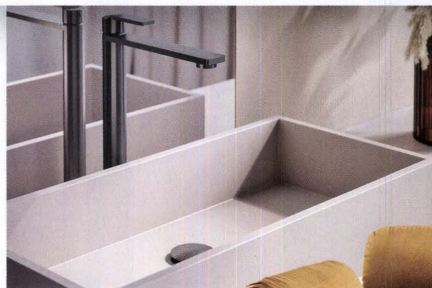
ATMOSFERE CHE SCALDANO

LE TONALITÀ DELLE TERRE E DEI METALLI VESTONO LA CASA. SISTEMI IN VETRO DIVIDONO GLI SPAZI CON INEDITA LEGGEREZZA E CHIUDONO CABINE ARMADIO O MAGNIFICI GIARDINI D'INVERNO

Sistema di vetrate scorrevoli per realizzare verande, G71 di BT Group. btgroup.it



SEGNO GRAFICO
Rubinetto monocomando in ottone, Enea di F.lli Frattini. frattini.com



TUTTA CURVE
Poltrona avvolgente con rivestimento in tessuto, Apper di LaCividina. lacividina.com

ARTIGIANALE
Tavolino in metallo spazzolato a mano, Coffee Tibetana di Riflessi. riflessi.it



laCividina



[Scarica il catalogo e le schede tecniche >](#)

AGETTI

Poltroncina e divano

Dalla prima collaborazione tra Garcia Cumini e LaCividina nasce **Agetti**, una poltroncina con caratteristiche architettoniche e che sfida le regole della seduta classica. Gli elementi che la compongono ne definiscono con immediatezza l'identità: nitida e senza esuberanze, contenuta e capace di inserirsi nei contesti residenziali e commerciali con eguale efficacia.

La piccola scultura di Garcia Cumini concentra su di sé i volumi snelli e la nitidezza delle cuciture, con una costante morbidezza "controllata" di tutto l'imbottito. Tutto ciò è apprezzabile in una struttura con dimensioni volutamente contenute, declinabili nelle versioni di poltroncina e divano. Con Agetti, LaCividina esprime la sua natura pragmatica, precisa e solida, portando le proprie capacità realizzative, tecnologiche e artigianali ai massimi livelli.



Le inclinazioni

Agetti è anche la traduzione di un'opera di ingegneria del legno. La sua struttura in massiccio di faggio segue le regole della scuola friulana dell'imbottito. Lo schienale, elemento peculiare che colpisce per la sua inclinazione di 70°, si collega al sedile - ampio e definito - attraverso un sistema di rinforzi in metallo che danno alla seduta stabilità e pulizia del dettaglio. I braccioli proseguono la via concettuale di Agetti e si interrompono creando un momento di rottura e uno spazio di vuoto naturale.

La morbidezza corre su linee rigorose

Agetti è una poltroncina concreta nel suo design essenziale così come nell'accentuato (e forse inaspettato) comfort, ottenuto con lavorazioni e interventi di precisione: le cuciture corrono perfettamente dritte sulle linee, le cinghie elastiche rinforzate vengono inserite anche nello schienale per renderlo straordinariamente accogliente, i tessuti diventano protagonisti di morbidezza al tatto ed estetica distintiva.

The elements that create it also immediately define its identity: sharp and without exuberance, compact and perfect to fit into residential and commercial spaces with equal effectiveness.





NEWTIME

Sistema di sedute (divano, poltrona, panca...)

Nel cuore della tradizione italiana del design imbottito, Alessandro Stabile, rinomato per la sua visione innovativa e rispettosa del passato, ha affrontato la sfida di rinnovare la storica collezione Anytime de laCividina.



laCividina ha espresso il desiderio che intervenissi su una loro collezione storica, la Anytime che da diversi anni è in catalogo con grande apprezzamento di pubblico. L'obiettivo era quello di donargli nuova vita e una "nuova" freschezza senza spostare però il percepito di un oggetto che tipologicamente è un archetipo. Rinnovare conservando, dare un nuovo carattere senza rinnegarne il precedente. Questo il nostro goal!



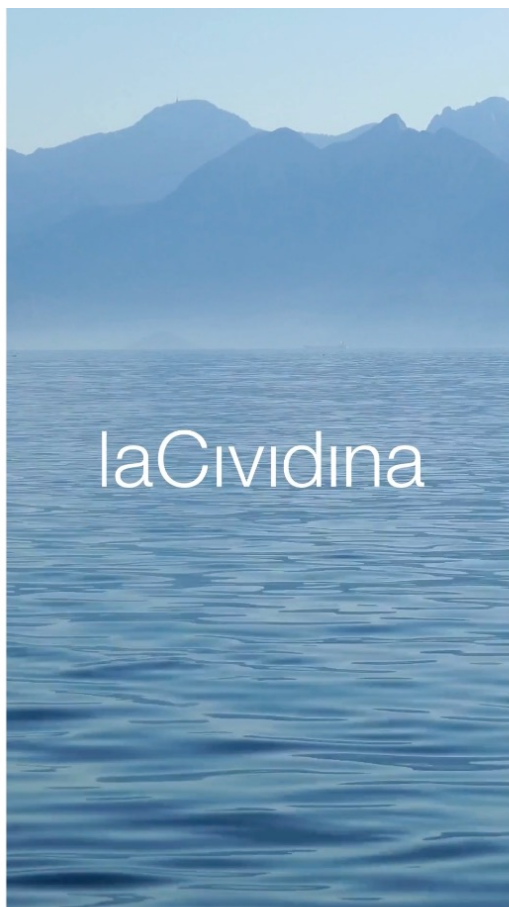
ALESSANDRO STABILE



Nata quasi trent'anni fa, la collezione Anytime ha incantato generazioni con la sua estetica essenziale ed elegante, riflettendo l'equilibrio tra tradizione artigianale e design contemporaneo.

Tuttavia, con la riedizione "Newtime", **Stabile ha dimostrato che anche gli imbottiti classici possono evolversi e adattarsi alle esigenze moderne.**

La nuova interpretazione di Stabile guarda all'**archetipo del divano italiano**, esplorando **forme più morbide e arrotondate**, riproducendo lo spirito di convivialità delle panchine urbane. Modificando proporzioni, aggiornando tagli e cuciture, e semplificando il processo realizzativo, Stabile ha creato un **equilibrio tra forme esterne rigide e cuscini che si ammorbidiscono al contatto con la persona.**





Ma la vera innovazione di "Newtime" risiede nel **design delle gambe**, spostate all'esterno per conferire maggior forza all'immagine complessiva e consentire una facile espansione dimensionale del divano. Questo tocco distintivo dona alla collezione una personalità unica e riconoscibile.

La riedizione di Alessandro Stabile rappresenta un'evoluzione rispettosa della tradizione, offrendo al pubblico una nuova prospettiva sull'iconica collezione Anytime. "Newtime" è il risultato di un lavoro appassionato e stimolante, che celebra l'artigianalità italiana.





Come arredare casa in stile parigino: idee e ispirazioni chic da Emily in Paris

Stile parigino a casa: arreda con l'eleganza di Emily

Come ricreare lo stile parigino a casa: ispirazioni dalla serie Emily in Paris

Il fascino della serie Netflix **Emily in Paris** non si limita solo alla moda. Oltre agli outfit iconici, la protagonista incarna l'eleganza parigina anche attraverso l'interior design, fondendo tradizione e modernità con quel tocco chic che contraddistingue la Ville Lumière.

Se vuoi trasformare la tua casa in un angolo di Parigi, ecco come puoi ricreare un'atmosfera sofisticata e glamour con arredi ispirati alla celebre serie Emily in Paris.

Pop o glamour? Gli imbottiti per un salotto parigino

Se il tuo sogno è un salotto che sembra appena uscito da una scena di **Emily in Paris**, il divano **Osaka** di laCividina fa al caso tuo. Con le sue **linee morbide** e il design contemporaneo, questo divano riesce a unire **eleganza e vivacità**. Un tocco in più? I rivestimenti eco-friendly in tessuti riciclati o naturali, perfettamente in linea con le tendenze più sostenibili del design.



domus

Data: 19/09/24

[ADVERTORIAL](#)



Sponsored by laCividina

Sistema di sedute dall'estetica soft e organica

Antonio Rodriguez racconta a *Domus* della sua nuova collezione di imbottiti Apper, progettata per l'azienda italiana laCividina.

laCividina

Sistema di sedute dal'estetica soft e organica

Informazione pubblicitaria

Antonio Rodriguez racconta a *Domus* della sua nuova collezione di imbottiti Apper, progettata per l'azienda italiana laCividina.

Ogni buon prodotto di design industriale nasce dall'intesa profonda e dalla comunione di intenti tra un designer e un'azienda. Questo succede tra Antonio Rodriguez e laCividina, dal cui dialogo nasce il nuovo sistema di sedute Apper. Questa nuova serie rappresenta il sesto capitolo di una collaborazione che ha radici solide fondate sulla fiducia reciproca, sulla serietà e nella continua ricerca della perfezione, valori condivisi tra il designer spagnolo e l'azienda friulana.

Rodriguez ha raccontato a *Domus* del suo rapporto con laCividina, e di un'intesa che è stata alla base della nascita della nuova collezione: "Conosco bene laCividina, ne riconosco appieno la dedizione, la serietà e l'eccellenza qualitativa della loro manifattura. Questa eccellenza si manifesta soprattutto nella loro abilità di interpretare con maestria i nostri render e disegni tecnici. Un conto è l'idea ma un altro è la realizzazione. Anche in presenza di eventuali lacune o omissioni nei dettagli tecnici, la loro competenza si rivela nella capacità di arricchire costantemente il processo di sviluppo del prodotto. Grazie al mio concept e al fortissimo know-how nel mondo degli imbottiti de laCividina è nata la collezione Apper."

Conosciuto per la sua capacità di interpretare e trasformare i concetti in forme tangibili, Antonio Rodriguez porta alla luce un'interpretazione unica di estetica soft e organica, attraverso una collezione dallo spirito borghese, un gusto che rimanda alle atmosfere parigine di inizio Novecento, capace di fondere forme dall'afflato organico ai più rigorosi accenni déco. La sfida di creare un prodotto distintivo, in grado di distinguersi in un panorama ricco di complementi dalle forme arrotondate.



In questa galleria: alcune immagini della collezione Apper, progettata da Antonio Rodriguez per laCividina

Il designer spiega il suo metodo progettuale: “volevamo lavorare per sottrazione, togliere dettagli senza però privare l’oggetto dell’anima. Volevamo trovare la personalità pur lavorando con elementi super puliti. Il nostro obiettivo era quello di creare un oggetto con una forte personalità, senza sacrificare la semplicità estetica e l'essenzialità che contraddistinguono il nostro lavoro. La difficoltà risiedeva proprio nel trovare il giusto equilibrio tra innovazione e familiarità,” afferma Antonio Rodriguez.

La nuova collezione si distingue per la sua capacità di adattarsi a una vasta gamma di contesti, dall'ambiente domestico agli spazi pubblici come alberghi e locali. In un lounge di un hotel, per conversare e godere di un breve momento di pausa, come in un salotto di casa per rilassarsi e guardare la TV, Apper è pensata per destinazioni e usi diversi. Questa versatilità è il risultato di un attento lavoro di progettazione che ha visto coinvolti il team design e gli artigiani de laCividina nella ricerca di soluzioni innovative e funzionali.

“Abbiamo voluto creare qualcosa di unico, diverso, che avesse una grande personalità, ma allo stesso tempo che incontrasse le tendenze contemporanee, che potesse adattarsi a diverse situazioni senza perdere la propria identità», continua Rodriguez. «Per esempio, elemento importantissimo, su cui abbiamo ragionato profondamente è il bracciolo, il bracciolo fa molto a casa, nel pubblico per esempio potrebbe essere un dettaglio che disturba la conversazione, rischia di essere una barriera a livello comunicativo, spesso nelle hall e nelle sale d'attesa ci sono altri complementi intorno che devi far dialogare insieme, mentre in un contesto residenziale il bracciolo è un elemento importante, fonte di appoggio e che incentiva il relax. Per questo motivo abbiamo pensato a due versioni diverse, con e senza bracciolo.”

Collezione: Apper **Designer:** Antonio Rodriguez **Azienda:** laCividina **Sito web:** lacividina.com

Divano in pelle, elegante e facile da pulire. Ma quanto costa?

Vellutato al tatto, il divano in pelle incarna l'idea del salotto sofisticato, ma ha anche vantaggi pratici non trascurabili.



I divani in pelle sono noti per la loro longevità e resistenza. Se trattati correttamente, possono durare molti anni senza perdere il loro fascino, rendendoli un investimento a lungo termine, se ci si assicura di scegliere pelle di alta qualità, come la pelle piena fiore o la pelle anilina, che con il tempo acquisisce una patina naturale e diventa ancora più bella.

Il **divano in pelle** – rivestimento simbolo di eleganza, prestigio e qualità – dopo il boom degli anni '70-'80, nuovamente si impone nella **casa contemporanea** come elemento di tendenza.

Divano in pelle, di che colore?

Quanto alla scelta del colore, le **tinte neutre**, dal grigio al caramello passando per il bianco madreperlato, risultano certamente più facili da abbinare.

Per un effetto "strong" e per un divano assolutamente protagonista si può puntare per un colore vivace, come il rosso.



Mon Coeur di LaCividina

Iconico il divano in pelle rossa **Mon Coeur di LaCividina** che ha l'aspetto di una scultura contemporanea caratterizzata da curva e contro curva tracciate in linea continua. È imbottito in poliuretano ignifugo e poliuretano espanso indeformabile a quote differenziate ad alta densità; le cuciture sono rinforzate con supporto in fibra di carbonio. Misura L 240 x P 110 x H 115 cm. Prezzo a partire da 5.585,20 euro.

<http://www.lacividina.com>



Ogni stagione, a proprio modo, rappresenta un terreno fertile al fine di cercare tonalità che sappiano raccontare le fasi in mutamento, le affezioni mutevoli della nostra anima: talvolta evocando calore, talaltre intimità, altre ancora intima connessione con la natura.

Quest'anno, a detta degli amici cromatologi, le tendenze parlano chiaro: i colori dell'autunno 2024 ci trasporteranno nel bel mezzo di viaggio tra emozioni profonde e richiami naturalistici, con quattro tonalità protagoniste che domineranno la scena decorativa.



Tra i primi colori che emergono con forza è l'ocra, un tributo ai toni della terra. Questo colore, con le sue sfumature calde, è solito avvolgere gli spazi domestici regalando una sensazione di comfort e lusso. È il colore della stabilità, capace di creare un'atmosfera accogliente e suadente, rendendo ogni ambiente un rifugio confortevole ed essenziale. Con la sua capacità di infondere calore e sicurezza, l'ocra diventa la scelta ideale per chi cerca equilibrio tra eleganza e naturalezza.

Divano: Carl Hansen & Søn – RF1903L Sideways Sofa, design by Rikke Frost

Divano: laCividina – Guest Sofa, design by Antonio Rodriguez

Sedia: Thonet – S 43 K, design by Mart Stam

Rivestimento: Sartoria by Terratinta Group – Passaggi Plaid: Somma1867 – Eclectica

Quest'autunno, pertanto, i colori si faranno veicoli di emozioni profonde, richiami cromatici all'immanente desiderio, proprio a ciascuno di noi, di riconnetterci con la natura e con noi stessi. Le tonalità principali – ocra, rosso Borgogna, blu notte e verde oliva – non sono infatti semplici sfumature, ma veri strumenti per trasformare gli spazi abitativi in luoghi che riflettono stati d'animo e passioni. Ogni colore ha il potere di raccontare una storia diversa, creando ambienti che non solo accolgono, ma che parlano direttamente al cuore.

I colori, in sé e per noi, ci invitano a vivere gli spazi in modo più consapevole, abbracciando tonalità che sanno di natura, di passione e di mistero e di tutte le altre affezioni emotive, e rendendo ogni luogo una dimora e un tempio di autenticità, bellezza e benessere spirituale.

LACIVIDINA: SUSTAINABLE INSIDE AND OUT

Design, Craftsmanship, and Sustainability for a 'Green' Future



Founded in 1976 in Martignacco (Udine) by Carlo Bulfoni, laCividina began as a craft enterprise specializing in upholstery. Today, led by his son Fulvio and wife Paola, it stands at the forefront of designer sofas and armchairs while preserving valuable Italian manufacturing traditions.



LaCividina is renowned for its quality, attention to detail, and sustainable practices, utilizing wood, upholstery, and natural fabrics since its inception. The company embodies the essence of Made in Italy through an evolved managerial culture and effective production organization. Its furniture collections, designed for both contract and residential sectors, reflect a responsible design philosophy that integrates innovation with social and environmental sustainability.



From a human perspective, this commitment is evident in the new company headquarters designed by Studio Luca Botto_Architecture/Design. The facility emphasizes advanced technologies and ergonomic spaces to maximize employee well-being and minimize environmental impact. With ample windows to maximize natural light, energy consumption is reduced, enhancing the working environment. The new headquarters consolidates all company activities, optimizing workflows and logistics. Additionally, the digitization of the production process, from warehouse management to automated packaging, contributes to sustainability by reducing waste and improving energy efficiency.



To ensure the best indoor climate throughout the year, laCividina has implemented a radiant floor system for heating and cooling, complemented by an advanced dehumidification and air purification system. Remarkably, 92% of employees choose to grow professionally at laCividina, often staying until retirement.



Sustainability has always been a cornerstone for laCividina, which excels in producing disassemblable furniture. The company carefully selects materials to ensure both sustainability and high quality. For upholstery, laCividina uses block foam instead of traditional liquid cold foam, allowing for easy disassembly at the end of the product's lifecycle. This choice reduces environmental impact while maintaining superior quality.

The foam is hand-cut and shaped to achieve the perfect balance of shape and comfort, showcasing high craftsmanship. Different densities of block foam ensure optimal strength and comfort tailored to various parts of the product, with denser foam in armrests and softer foam in seats for prolonged comfort.



LaCividina's frames and shells are constructed from solid beech and poplar wood, both FSC certified, or multilayer wood, also FSC certified, ensuring durability and a low environmental impact. The company uses polyester fiber as an intermediary between fabric and foam, enhancing comfort and aesthetics while contributing to the product's longevity.

The sartorial upholstery technique, where the lining is sewn separately and then fitted onto the structure without adhesives, ensures that elements can be easily separated during disposal. LaCividina has also embraced green materials, using recycled or 100% natural fabrics, derived from recycled plastic or fully recyclable natural fibers like wool.



A symbol of this eco-sustainable culture is the Osaka sofa, originally designed by Pierre Paulin in 1967 and recently re-edited by laCividina. This iconic piece, composed of three elements held by a special steel structure, features upholstery made from Kvadrat's Arda, produced using techniques that reduce water consumption by up to 95%.

LaCividina prioritizes local suppliers, working with artisans within a few kilometers of the company. This zero-kilometer approach minimizes transport impact and supports the local economy while ensuring high material quality.



LaCividina places sustainability at the core of its mission. Every sofa and armchair produced reflects a blend of craftsmanship, innovation, and environmental respect. With meticulous attention to detail, high-quality materials, and a commitment to reducing waste, laCividina leads the sustainable furniture industry, harmonizing aesthetics, comfort, and responsibility towards the future.



THE CORE

THE LIVING HARMONY



September 26, 2024

LACIVIDINA: SUSTAINABLE INSIDE AND OUT

Founded in 1976 in Martignacco, laCividina has transformed from a craft upholstery business into a leader in designer sofas and armchairs. Committed to sustainability, the company uses eco-friendly materials and disassemblable furniture for easy recycling.



RÉALISATION

laCividina : architecture et lumière durable pour le design

Le mariage parfait du design artisanal et de l'architecture durable. Quand la lumière naturelle dialogue avec l'éclairage LED innovant pour un avenir vert.

laCividina, emblème de l'artisanat italien depuis 1976, incarne l'excellence et l'originalité dans la création de canapés et fauteuils contemporains. Né de la vision de Carlo Bulfoni, l'entreprise est aujourd'hui dirigée par son fils Fulvio et sa femme Paola. Basée dans la région du nord-est de l'Italie nommée, Frioul-Vénétie Julienne, elle allie tradition et innovation avec un savoir-faire méticuleux. Autour du design artisanal, la société est spécialisée dans le rembourrage d'ameublement. Les collections de mobilier d'intérieur sont pensées pour les environnements publics et résidentiels. Elles incarnent une philosophie de design responsable, mariant innovation à la durabilité sociale et environnementale. Visite du nouveau siège lumineux de l'entreprise.

Architecture durable du nouveau siège laCividina

Cet engagement se matérialise humainement à travers le nouveau siège de l'entreprise, imaginé par **Studio Luca Botto Architecture/Design**. L'architecte et designer collabore avec laCividina depuis 2009 pour assurer la direction artistique et la coordination des projets. Le projet architectural a permis une compréhension approfondie avec des besoins de l'entreprise, fondée sur son histoire et ses succès. L'objectif était de créer un environnement de travail optimisé. Le tout, à partir de l'analyse des flux et des rythmes d'activités de l'ancien siège.



laCividina, Martignacco, Italie – Architecture intérieure, lumière naturelle et éclairage LED sur rails – Architecte designer Studio Luca Botto Architecture Design © laCividina

En harmonie directe avec les montagnes environnantes, le nouveau siège s'étend sur environ 19 000 m² dans la verdoyante campagne frioulane. Ce paysage naturel et humain, berceau de l'entreprise, a été soigneusement intégré lors du passage de l'atelier initial à un espace entièrement nouveau.



laCividina, Martignacco, Italie – nouveau siège social, bureaux et usine de fabrication des meubles – Architecte designer Studio Luca Botto Architecture Design © laCividina

De grandes fenêtres permettent aux employés, même ceux des départements de production, de contempler l'environnement et des collines environnantes, procurant une sensation inégalée de bien-être. Cette solution maximise également la lumière naturelle, améliorant l'ergonomie et l'efficacité énergétique.



laCividina, Martignacco, Italie – Lumière naturelle durable pour le design, vue sièges, opérateur et collines vertes – Architecte designer Studio Luca Botto Architecture Design © laCividina

Le bâtiment regroupe toutes les activités de l'entreprise sous un même toit : bureaux administratifs et commerciaux, logistique et départements de production. En identifiant les chemins des matériaux et des opérateurs, les surfaces ont été calculées au plus juste pour les bureaux (600 m²), les espaces de production (2 000 m²) et les entrepôts pour les produits semi-finis entrants et les marchandises sortantes (800 m²).



laCividina, Martignacco, Italie – Architecture intérieure et lumière naturelle durable, vue collines environnantes – Architecte designer Studio Luca Botto Architecture Design © laCividina

Lumière durable, naturelle et éclairage LED

La généreuse présence de coques filantes en toiture optimise l'usage de la **lumière naturelle**. Elle diminue ainsi la consommation énergétique et rehausse la qualité de l'environnement de travail.



laCividina, Martignacco, Italie – Architecture intérieure, rail électrique et éclairage LED linéaire – Architecte designer Studio Luca Botto Architecture Design © laCividina

Néanmoins pour les jours où le ciel est couvert, un éclairage artificiel linéaire est fixé perpendiculairement à la toiture. Des **luminaires LED** encastrés sont fixés, à espacement régulier, sur des rails électriques suspendus.



laCividina, Martignacco, Italie – Architecture intérieure, lumière naturelle et rails électrique
éclairage LED – Architecte designer Studio Luca Botto Architecture Design © laCividina

Dans l'atelier de travail de découpe du cuir, des projecteurs additionnels sont même ajoutés pour obtenir les niveaux d'éclairage pour les opératrices.



laCividina, Martignacco, Italie – Architecture intérieure, lumière naturelle et projecteurs LED,
atelier cuir – Architecte designer Studio Luca Botto Architecture Design © laCividina

Chauffage et de refroidissement par le sol

Pour assurer un bien-être optimal dans les espaces intérieurs tout au long des saisons, laCividina a installé un système de chauffage et de refroidissement par rayonnement au sol, doté d'une commande centralisée. Ce dispositif assure un confort thermique idéal, adapté aux activités des différents départements. À cela s'ajoute un système avancé de déshumidification et de purification de l'air.



laCividina, Martignacco, Italie – Architecture intérieure, lumière naturelle et rails électrique éclairage LED – Architecte designer Studio Luca Botto Architecture Design © laCividina

Ce bâtiment moderne rassemble toutes les opérations de la société sous un même toit. Il facilite ainsi les flux de travail et la logistique. Mais aussi, la numérisation intégrale des processus, depuis la gestion des entrepôts jusqu'à l'emballage automatisé, renforce davantage la durabilité. Elle diminue les déchets et améliorant l'efficacité énergétique.

Designers européens de mobilier intérieur

Grâce à des stratégies managériales avancées, elle rayonne sur la scène internationale. La société enrichie sa gamme de collaborations prestigieuses, dont **Antonio Rodriguez** et **Sebastian Herkner**. Chaque collection, fruit d'un dialogue créatif avec des designers mondiaux, contribue à des projets d'aménagement d'espaces prestigieux.



L'Osaka, divan en trois banquettes – Designer français Pierre Paulin – Espace de détente entreprise © laCividina

L'Osaka du designer français **Pierre Paulin**, réédité par laCividina, symbolise cet engagement éco-durable. Son revêtement étirable, en tissu Arda de Kvadrat, illustre une approche innovante, réduisant la consommation d'eau.

Si depuis sa création, la durabilité est son pilier fondamental, elle s'est illustrée par sa capacité à produire des meubles démontables.

Bien-être des employés et durabilité dans l'entreprise

Inauguré en aout 2022, l'aménagement intérieur mise sur des technologies de pointe et des espaces ergonomiques. Il privilégie franchement le bien-être des employés tout en réduisant l'impact écologique.

Un témoignage tangible de l'excellent cadre de travail chez laCividina est le fait que 92 % des employés choisissent d'y évoluer professionnellement jusqu'à la retraite.



laCividina, Martignacco, Italie – Architecture intérieure, rail électrique et éclairage LED linéaire –
Architecte designer Studio Luca Botto Architecture Design © laCividina

Combinées à un showroom milanais de 250 m² conçu par l'architecte Luca Botto, l'entreprise témoigne d'un engagement envers l'artisanat, le design et la durabilité.

Fabriquer des meubles durables en Italie

Mais que signifie réellement fabriquer des meubles durables ? L'entreprise privilégie des matériaux choisis avec soin pour garantir la durabilité de ses produits. Depuis ses débuts, elle utilise de la mousse bloc pour le rembourrage. Ce choix permet de facilement séparer le rembourrage du cadre, facilitant le recyclage et réduisant l'impact environnemental.

Les produits sont façonnés avec une minutieuse attention artisanale. Chaque densité de la mousse est soigneusement sélectionnée pour offrir confort et résistance. C'est notamment le cas pour les accoudoirs et les sièges, conçus pour un usage intensif sans déformation.



laCividina, Martignacco, Italie – Architecture intérieure, lumière naturelle et rails électrique éclairage LED – Architecte designer Studio Luca Botto Architecture Design © laCividina

Les cadres sont fabriqués en bois certifié FSC, garantissant une gestion responsable des forêts. La fibre de polyester, bien que souvent évitée pour des raisons de coût, est employée pour maintenir le confort durable du mobilier. Un matériau qui garantit la douceur du toucher.

Les tissus utilisés sont recyclés ou 100 % naturels, issus de plastiques recyclés ou de fibres comme la laine. Le rembourrage vestimentaire permet aussi une séparation facile des éléments sans colles.

Enfin, laCividina privilégie des fournisseurs locaux. L'objectif est de réduire l'empreinte écologique des transports. Et par la même, de soutenir l'économie locale, tout en maintenant l'excellence des matériaux.

Architecture et lumière durable pour le design

En conclusion, laCividina place la durabilité sociale et environnementale au cœur de sa mission. Chaque canapé et fauteuil incarne un mariage d'artisanat, d'innovation et de respect écologique. Une attention méticuleuse aux détails. Le choix de matériaux haut de gamme. Un engagement à réduire les déchets. L'entreprise se distingue comme leader du mobilier durable, fusionnant esthétique, confort et responsabilité pour un avenir vert.

GHÉNOS COMMUNICATION

Piazza del Tricolore 1
Ingresso / Entrance
Viale Majno 2
20129 Milano, IT
Tel. +39 02.49595815
info@ghenos.net

